HMT315/4: SOSIOLINGUISTIK
PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN
SIDANG AKADEMIK 2020/2021
SEMESTER 1

TUGASAN: PROPOSAL PROJEK 3

DISEDIAKAN OLEH:

GAMBAR AHLI	NAMA	NO. MATRIK
	AHMAD FITRI AMRI BIN MOHD ZAMRI	140979
	MOHAMAD HAFIZULDIN BIN MOHAMAD SHUKRI	141322
	MUIZAH BINTI ABDUL MALEK	142756
	NUR ANIS SYAHIRAH BINTI ABD HAMID	141084
	NURMELISSA SHAHIRA BINTI MOHAMMAD ZAILANI	143263
	SITI NAJATUL HAYAH BINTI MOHD NOR	142001

KUMPULAN: 2

DISEDIAKAN UNTUK: DR RADIAH YUSOFF

FENOMENA LAKUAN EKSPRESIF DALAM LAMAN YOUTUBE BERBAHASA MELAYU

TAJUK

KAJIAN SOSIO-SINTAKSIS FENOMENA BAHASA EKSPRESIF DALAM VIDEO YOUTUBE PILIHAN

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji lakuan ekspresif yang terdapat dalam interaksi sosial di laman sosial Youtube. Kajian ini juga mengenalpasti serta menganalisis lakuan ekspresif ini mengikut teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800). Kajian ini menggunakan pendekatan kuantitatif melalui catatan pemerhatian pengkaji terhadap video Youtube berbahasa Melayu yang telah dipilih. Enam buah video yang berkaitan telah dipilih untuk dianalisis bagi kajian ini. Menurut Janet Holmes (2013) terdapat enam fungsi pertuturan dan salah satunya ialah lakuan ekspresif. Video yang dipilih oleh pengkaji terdiri daripada bentuk ekspresif iaitu melibatkan perasaan penutur. Pengkaji menfokuskan tiga perasaan dalam lakuan ekspresif iaitu perasaan sedih, gembira dan menakutkan. Bagi mendapatkan data, kaedah mentranskripsi telah dilakukan berdasarkan video yang dipilih dan transkripsi dilakukan secara grafemik. Analisis data dilakukan bagi mengetahui lakuan ekspresif yang hadir dalam video youtube pilihan tersebut. Selain itu, analisis ini juga untuk mengetahui perbezaan lakuan ekpresif yang terdapat dalam video youtube yang dipilih. (FITRI)

Kata kekunci: ekspresif, interaksi sosial, kuantitatif, perasaan sedih, perasaan gembira,

perasaan takut. (FITRI, ANIS)

ISI KANDUNGAN

BIL	KANDUNGAN	HALAMAN
1.	ABSTRAK	i
2.	ISI KANDUNGAN	ii
3.	PENGENALAN	1
4.	ANALISIS KRITIS	2 - 3
5.	TUJUAN KAJIAN	4
6.	KAEDAH KAJIAN	5
7.	SKOP KAJIAN	6
8.	KEPENTINGAN KAJIAN KEPADA UNIVERSITI DAN NEGARA	7
9.	DAPATAN KAJIAN	8-17
10.	CADANGAN KAJIAN	18
11.	PENUTUP	19
12.	RUJUKAN	20 -21
13.	SENARAI VIDEO	21
14.	LAMPIRAN	22 -82

1.0 PENGENALAN

Setiap manusia mengungkapkan perasaan dan fikirannya kepada orang lain melalui bahasa. Proses pemikiran sangat ditentukan oleh kemampuan berbahasa seseorang. Manusia tidak lepas dari bahasa kerana bahasa mempunyai fungsi yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Hal ini juga kerana manusia menggunakan bahasa dalam berkomunikasi sebagai sarana untuk bertukar fikiran, meluahkan emosi, dan mengungkapkan sesuatu. Emosi timbul dari perasaan, emosi dapat berupa perwujudan rasa sayang, marah, benci, dan sebagainya. Menurut Tomksin dalam (Brewer, Marilynn B; Hewston, Miles, 2004, p. 4) berpendapat bahawa emosi adalah sesuatu yang memotivasi kehidupan kita. Kita mengatur kehidupan untuk memaksimalkan bahasa emosi positif dan meminimalisasi bahasa emosi negatif. (MELISSA)

Menurut Darwin dalam Matsumoto & Ekman, (2007) menyatakan bahawa pada prinsipnya, ekspresi emosi adalah tindakan yang bersifat tingkah laku lengkap, dan kombinasi dengan tanggapan jasmani lain iaitu suara, postur, pergerakan otot, dan tanggapan fisiologi lainnya. Misalnya ekspresi emosi yang ditunjukkan oleh raut wajah seseorang adalah sebahagian dari emosi. (FITRI) Ketika berkomunikasi manusia menunjukkan ujaran lisan atau tulisan. Orang yang diajak berkomunikasi akan mendengar atau melihat apa yang hendak dikomunikasikan dan berusaha memahami apa yang diujarkan atau dituliskan. Dalam proses tersebut berbagai perasaan senang atau sedih dapat diekspresikan dengan kata-kata atau ekspresif muka. Hal-hal yang biasa terjadi di sekitar kita pun dapat dilihat dengan jelas secara mata kasar. Bagaimana kita menyebutnya, seberapa penting emosi tersebut, bagaimana kita mengekspresikan dan mengartikannya, semua ini merupakan pertanyaan yang dijawab secara berbeza oleh semua orang budaya-budaya yang ada. (MELISSA)

Secara umumnya, lakuan ekspresi bermaksud ujaran-ujaran yang mengandungi pernyataan psikologi atau emosi-emosi tertentu. Ia juga merupakan satu bentuk reaksi atau respons psikologi terhadap sesuatu keadaan atau tindakan orang lain. Selain itu, ia juga menggambarkan sikap dan perasaan penutur kepada pendengar. Kajian ini menyenaraikan 3 jenis bentuk ekspresi, iaitu ekspresif sedih, ekspresif gembira dan ekspresif takut. Huraian berikut berkaitan dengan subkategori lakuan ekspresi berserta dengan contoh-contohnya. (FITRI, MELISSA)

2.0 ANALISIS KAJIAN LEPAS

Pada asasnya, terdapat beberapa penyelidikan lepas yang mengkaji tentang fenomena bahasa ekspresif dalam Malaysia dan luar Malaysia. Maslida Yusof & Karim harun (2017), kajian ini telah membincangkan lakuan bahasa yang dituturkan oleh seseorang individu di media sosial. Kebanyakan lakuan bahasa dikaji berdasarkan media sosial kerana medium ini amat popular di kalangan masyarakat Malaysia bagi menyatakan suatu tujuan, maklumat, idea dan lain-lain. Pengguna media sosial boleh menikmati manfaat daripada aplikasi media sosial misalnya Facebook untuk merakam video, memuat naik gambar, memuat naik peristiwa dan pengalaman yang terjadi di persekitaran mereka dan sebagainya. Pengguna media sosial mengambil manfaat daripada kelebihan aplikasi media sosial ini dengan menggunakan pelbagai jenis lakuan bahasa. Maslida Yusof & Karim Harun (2017), antara bahasa yang digunakan ketika melayari media sosial ialah menyatakan perasaan dan emosi, menyindir, mengejek, menghina seseorang dan sebagainya. Kajian itu menyatakan antara bentuk bahasa yang sering ditemui oleh pengkaji ialah ekpresif, direktif, dan representatif. Bentuk- bentuk bahasa ini juga mempunyai cabang-cabang tersendiri yang membolehkan manusia menggunakannya dengan jelas untuk menyatakan sesuatu. (NAJAH)

Selain itu juga, berdasarkan kajian yang telah dijalankan oleh Amir Juhari dan Zaitul Azma (2015), komunikasi merupakan aspek paling penting dalam pengkaji meneliti dan mengenal pasti lakuan bahasa yang diujarkan oleh seseorang individu. Oleh itu, pengkaji menggunakan mesyuarat sebagai medium untuk berkomunikasi dengan menggunakan bahasa yang jelas dan menimbulkan tindak balas pendengar. Terdapat beberapa bentuk lakuan bahasa yang dapat dikenal pasti ketika berkomunikasi seperti direktif, ekpresif, representatif dan banyak lagi. Dalam kajian tersebut juga, pengkaji menjelaskan penggunaan lakuan pertuturan lebih meneliti lakuan bahasa berbentuk direktif ketika menjalankan mesyuarat kerana terdapat unsur yang melibatkan penggunaan bentuk tersebut misalnya pengumuman, arahan, perjanjian dan pengakuan. (NAJAH, ANIS)

Berbeza pula dengan kajian yang telah dijalankan oleh Zanariah Ibrahim, Maslida Yusof & Karim Harun (2017), juga mengkaji mengenai lakuan bahasa yang tetapi ia digunakan oleh guru ketika proses pengajaran & pembelajaran. Banyak bentuk bahasa yang dikaji oleh tokoh-tokoh lain seperti ekpresif, direktif, representatif, dan lain-lain tetapi kajian yang dijalankan ini lebih meneliti bentuk bahasa direktif ketika berkomunikasi dalam sesuatu keadaan yang melibatkan penutur dengan pendengar. Setiap bentuk bahasa yang digunakan oleh penutur mempunyai subkategori bahasa tersendiri seperti permintaan, pertanyaan, nasihat, dan larangan. Begitu juga dengan bentuk-bentuk bahasa lain seperti ekpresif, ia juga mempunyai subkategori seperti menyatakan kesedihan, kemarahan, kegembiraan, keterujaan, dan banyak lagi. (MUIZAH)

Berdasarkan kajian di luar Malaysia pula, Naomi Ayuna (2019) menyifatkan manusia sebagai makhluk sosial yang tidak boleh lari daripada berkomunikasi dan berinteraksi sesama manusia. Hal ini demikian kerana, kaedah berkomunikasi merupakan satu medium perantaraan bagi manusia menyampaikan maklumat, maksud atau tujuan dengan baik dan jelas. Oleh itu setiap bahasa yang diujarkan dan dituturkan oleh setiap manusia jugak membawa bentuk dan fungsi ekpresif yang berbeza. Melalui kajian tersebut juga, Naomi Ayuna (2019), aplikasi media sosial seperti *Facebook, Twitter, Instagram, Youtube* dan sebagainya merupakan aplikasi yang sering digunakan oleh manusia untuk berkomunikasi.

Aplikasi tersebut dapat membolehkan manusia menyampaikan maklumat, tujuan atau maksud dengan memuat naik video, kata-kata, gambar dan lain-lain. Berdasarkan kajian tersebut juga, aplikasi media sosial seperti Twitter yang membolehkan pengguna memuat naik video, gambar dan kata-kata mengandungi bentuk dan fungsi ekspresif seperti unsur yang membawa kepada kemarahan, kesedihan, kegembiraan dan sebagainya. (NAJAH)

Mila Fitria (2018), manusia berkomunikasi dengan bertutur atau bercakap untuk menyampaikan maksud, maklumat dan tujuan dengan jelas. Setiap pertuturan, percakapan, ujaran yang dikeluarkan oleh mulut mereka tidak hanya bergantung kepada maklumat yang disampaikan. Namun, melalui percakapan dan pertuturan manusia juga, seseorang itu boleh memahami perasaan atau emosi yang cuba dibawa oleh penutur. Pertuturan yang melibatkan perasaan atau emosi ini sering mempengaruhi perspektif antara penutur dan pendengar. Menurut Searle ucapan ekpresif yang dibawa oleh penutur itu dipengaruhi oleh keadaan psikologi yang dinyatakan dalam sesuatu keadaan. Contohnya berdasarkan kajian yang dikaji oleh Mila Fitria (2018), aplikasi media sosial seperti Youtube juga merupakan medium untuk menyampaikan perasaan dan emosi yang dialami oleh penutur itu. Tambahan pula, setiap ujaran yang dikeluarkan penutur mempunyai mempunyai bentuk-bentuk ekpresif seperti marah, gembira, menangis, seram dan lain-lain. Oleh itu, penutur mempunyai cara yang tersendiri dalam menyampaikan emosi dan perasaan kepada pendengar. (ANIS, MUIZAH)

Evi Chamalah (2016), menyatakan media massa merupakan medium terbaik untuk mengenal pasti lakuan bahasa yang digunakan oleh seseorang penutur. Kelebihan media massa seperti boleh mendengar video atau percakapan dan yang menyatakan pengalaman dan peristiwa ini telah digunakan dengan baiknya oleh pengguna sehingga pengkaji dapat meneliti bahasa ekpresif yang digunakan. Mengikut takrifan Evi Chamalah (2016), media massa merujuk kepada media lisan iaitu penggunaan elektronik seperti radio dan televisyen manakala media tulis pula merujuk kepada media bercetak seperti majalah, surat khabar, novel, cerpen, majalah dan lain-lain. Kesan penggunaan bahasa lebih bergantung kepada pemahaman terhadap makna-makna, tujuan, idea, maklumat tersirat yang disampaikan dan keadaanatau situasi ketika pertuturan tersebut dilakukan. Keadaan atau situasi ketika menggunakan bentuk bahasa ini juga mempengaruhi seseorang itu mengenali bentuk bahasa yang digunakan itu seperti merasa sedih, gembira, teruja, marah dan sebagainya. Lakuan bahasa ekpresif adalah lakuan bahasa yang dijelaskan oleh pengkaji mengikut urutan ujaran yang ditafsirkan sebagai penilaian terhadap perkara yang dituturkan. (NAJAH, ANIS, MUIZAH)

3.0 TUJUAN KAJIAN

Tujuan utama kajian ini dilakukan adalah untuk:

i. Mengenalpasti dam menganalisis bentuk bahasa ekspresif mengikut landasan teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800) yang berlaku dalam komunikasi sosial dalam video youtube pilihan jenis wawancara. (FITRI, MELISSA)

ii. Mengkaji dan menghuraikan perbezaan lakuan ekspresif berdasarkan analisis data video wawacara mengikut teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800). (FITRI, MELISSA, ANIS)

4.0 KAEDAH KAJIAN

Kaedah kajian ialah pengumpulan maklumat serta data terbaru berkaitan dengan tinjauan yang dilakukan (Ahmad Mazhab Ayob, 1985). Oleh itu, kaedah kajian ialah kaedah dan teknik mereka-bentuk, mengumpul dan menganalisis data supaya dapat menghasilkan bukti yang boleh menyokong sesuatu kajian. Kaedah kajian adalah amat penting bagi memastikan penyelidikan yang dijalankan mempunyai kaedah yang paling sesuai dan berkesan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian. Oleh itu, ia dapat menjadikan kajian yang dijalankan lebih tersusun bagi mencapai objektif kajian. (HAFIZ)

Pengkaji telah menggunakan kaedah primer iaitu data yang diperoleh ialah melalui Youtube. Melalui kajian ini pengkaji telah menggunakan enam video yang daripada youtube yang berunsurkan kajian Bahasa ekspresif. Para pengkaji akan mengulang-ulang video yang ditonton bagi mengumpulkan data dan seterusnya menganalisisnya bagi membuat perbandingan ekspresif yang ditonjolkan oleh penutur. (HAFIZ)

Pengkaji juga menggunakan kaedah sekunder. Melalui kaedah ini pengkaji telah menggunakan kaedah internet bagi mendapatkan data dan maklumat tambahan yang boleh digunakan untuk membantu menyiapkan kajian yang dibuat. Melalui kaedah ini juga para pengkaji mencari enam artikel dan maklumat tambahan yang berkaitan mengenai bahasa ekspresif dan menjadikannya sebagai rujukan dalam menyiapkan kajian ini. Maklumat yang diperoleh melalui kaedah internet ini amat membantu para pengkaji dalam mengukuhkan dan menyokong data serta analisis kajian yang dibuat oleh para pengkaji. Tambahan pula data kajian telah tersedia menyebabkan para pengkaji hanya perlu menganalisis kajian dengan menggunakan kaedah 'open book'. (HAFIZ, NAJAH)

Akhir sekali, pengkaji telah menggunakan beberapa kaedah kajian antaranya ialah kaedah perbincangan dalam talian. Melalui kaedah ini para pengkaji telah menggunakan aplikasi dalam talian seperti whatsaap, telegram, webex dan google meet untuk mencari bahan-bahan sokongan serta maklumat untuk membuat kajian. Melalui aplikasi atas talian ini juga para pengkaji telah membuat perbincangan bersama ahli kumpulan secara atas talian sama ada secara panggilan video atau teks iaitu sekurang-kurangnya sekali sehari. Perbincangan ini merangkumi pembahagian tugasan, gerak kerja tugasan dan menyampaikan maklumat mengenai kajian yang dibuat. (HAFIZ, NAJAH)

5.0 SKOP KAJIAN

Skop kajian yang pengkaji lakukan ialah menfokuskan kepada video-video wawancara yang terdapat dalam laman youtube berbahasa Melayu dan dianggotai oleh rakyat Malaysia yang berbahasa Melayu. Skop kajian yang tertumpu kepada masyarakat Melayu hari ini kerana kebanyakan masyarakat Malaysia mempunyai perbezaan dalam berkomunikasi antara mereka. Sebagaimana yang kita tahu, pelbagai fenomena liunguistik yang terdapat dalam pertuturan masyarakat kita pada harini ini Kumpulan kami telah memilih fenomena ekspresif. Ekspresi ialah mengungkapkan perasaan penutur. Berdasarkan video di youtube orang yang ditemubual perlu mengungkap perasaan mereka terhadap orang yang terdekat dengan mereka. (MUIZAH, MELISSA)

6.0 KEPENTINGAN KAJIAN KEPADA UNIVERSITI DAN NEGARA

Fenomena linguistik ini terdapat pelbagai bentuk dan juga jenis fenomena yang terdapat dalam linguistik bahasa Melayu ini. Jadi salah satu fenomena linguistik yang dikaji dalam kajian ialah fenomena bahasa ekspresif yang membawa maksud kepada ungkapan perasaan seorang penutur. (MUIZAH)

Kepentingan kajian kepada universiti memainkan peranan yang penting terutamanya dalam pemupukan nilai-nilai murni dalam masyarat seperti kesopanan dalam bertutur, kejujuran , keikhlasan dan pelbagai lagi boleh dipupuk melalui fenomena ini kerana ia mengambarkan keperibadian diri dalam menutur.Begitu juga dalam pendidikan yang mengajar bahasa bukan sekadar membolehkan cekap dalam berkomunikasi. Kecekapan berkomunikasi tidak sepatutnya dinilai semata-mata dari sudut kepetahan bertutur malah aspek nilai , budaya dan juga agama mesti ditekankan ketika berkomunikasi dengan orang sekeliling. (MUIZAH)

Seterusnya, ia penting juga kepada pembentukan insan dalam kalangan pelajar di universiti di mana ia dapat menzahirkan segala idea dan perasaan dalam akal hingga terbit dalam bentuk lisan mahupun tulisan serta dengan demikian idea dan perasaan yang dapat difahami, ditanggap dan juga memberi reaksi oleh khalayak. Ilmu ini menterjemah, mentafsir dan menaakul idea atau perasaan yang diterima oleh seseorang daripada lisan atau tulisan pihak lain ke dalam akal hingga dapat pula akal merumuskannya dan mungkin pula menzahirkan reaksi. Hal ini merupakan proses yang penting yang memungkinkan manusia saling berkongsi ilmu, maklumat, idea dan juga perasaan yang terzahir. (NAJAH)

Selain itu, kepentingan kepada negara tentang fenomena ini boleh membentuk jati diri terhadap kelakuan terhadap bahasa ekspresif dalam komunikasi, meluahkan idea, perasaan dan juga pemikiran serta pendapat kepada orang lain. Fenomena bahasa ini kepada negara amat penting kerana ia boleh meningkatkan kemartabatan dalam variasi bahasa terutamanya dalam Bahasa Melayu. Bahasa merupakan aspek penting dalam menyemai perpaduan, melahirkan semangat cintakan negara dan mewujudkan jati diri yang tinggi dalam kalangan masyarakat di negara ini. (HAFIZ)

7.0 DAPATAN KAJIAN

1.1 Mengenalpasti dam menganalisis bentuk bahasa ekspresif mengikut landasan teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800) yang berlaku dalam komunikasi sosial dalam video youtube pilihan jenis wawancara. (FITRI, MELISSA)

Menurut Janet Holmes (2013), terdapat enam fungsi pertuturan yang dijelaskan dalam bukunya yang berjudul *an Introduction to Sociolinguistics*, iaitu ucapan ekspresif meluahkan perasaan, ucapan memberikan arahan, metalinguistik, puitis, phatic, dan ucapan rujukan yang memberi maklumat. Apabila seseorang individu itu ingin berkomunikasi, bahasa yang sering digunakan ialah ucapan ekspresif yang menggunakan perasaan dan digelar sebagai bahasa ekpresif. (FITRI)

Bahasa ekspresif merupakan bahasa yang digunakan untuk melahirkan perasaan dan emosi. Bahasa ekspresif juga membawa maksud bahasa yang menampilkan maklumat melalui penyampaian perasaan, idea fikiran dan emosi yang tertentu seperti merasa gembira takut, sedih, dan lain-lain. Fungsi Bahasa ekspresif ini digunakan untuk meluapkan atau menyampaikan ekspresi penutur kepada khalayak ramai dengan tujuan tertentu. Selain itu, fungsi bahasa ini juga digunakan untuk mengespresikan perasaan seseorang seperti perasaaan sedih, teruja dan seram. (FITRI) Menurut kajian yang dijalankan oleh Puteri Roslina Abdul Wahib, 2008, bahasa ekspresif merujuk kepada kemahiran seseorang apabila melahirkan fikiran dan perasaan melalui perlakuan yang terhasil seperti berbual-bual, bercakap, berbincang, menjawab soalan dan lain-lain. Kemahiran yang digunakan ini menggunakan pelbagai kebolehan seperti menggunakan kebolehan memilih kata dan membina ayat dengan baik dan gramatis (morfologi dan sintaksis), kebolehan memilih pelbagai fungsi bahasa (pragmatik) dan kebolehan dalam menggunakan sistem bunyi (fonologi). (ANIS)

Bruno (1984) mendefinisikan emosi sebagai satu keadaan bangkitan yang mengganggu garis dasar homeostasis. Beliau melihat emosi dari perspektif ini kerana apabila seseorang mengalami emosi, hampir keseluruhan keadaan homeostasisnya terganggu dengan pelbagai perubahan fisiologi yang berlaku dalam tubuhnya. Dengan yang demikian, emosi kanak-kanak dapat dikesan melalui beberapa penanda emosi. Antaranya melalui wajah atau air muka, mata, bahasa atau kata-kata dan juga tingkah laku. Emosi juga memainkan peranan yang penting dalam melahirkan perasaan seseorang. (ANIS, MELISSA)

Sebagai contoh dapat dilihat apabila seseorang mendapat berita daripada seseorang yang lain, perubahan emosi akan berlaku jika berita yang diterima positif dan ia akan berasa gembira, tetapi jika negatif ia akan berasa sedih. Justeru, sesiapa yang menghadapinya akan menginterpretasi pelbagai situasi dan peristiwa yang berkaitan sebelum memaparkan sesuatu emosi. Oleh yang demikian bahagian talamus akan menerima rangsangan dari luaran dan terus dihantar ke bahagian korteks untuk dianalisis dan diinterpretasikan (Mahmood Nazar Mohamed: 2001) (FITRI, ANIS, MELISSA)

Lakuan Ekspresif yang pengkaji kaji ialah lakuan perasaan sedih, gembira dan takut:

i) Perasaan Sedih

Fungsi ekspresif yang utama kami kaji ialah ekpresif perasaan sedih. Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, perasaan membawa maksud merasai sesuatu rasa, manakala sedih pula bermaksud menimbulkan rasa pilu. Jadi, secara keseluruhannya perasaan sedih membawa makna merasai rasa pilu sayu, hiba atau berdukacita atas sesuatu yang berlaku. Perasaan sedih ini boleh mempengaruhi dan dapat dirasai oleh orang lain. Sebagai contohnya, ketika seseorang bersedih atau kecewa, kita dapat mengetahuinya dengan melihat riak wajah atau cara pertuturan yang diungkapkan. Antara penyebab seseorang itu mengalami kesedihan ialah dikecewakan seseorang, kehilangan benda yang kita sayang dan berlaku perkara yang buruk. Ketika sedih, seseorang cenderung menjadi murung bahkan menangis. (NAJAH, FITRI)

Mengikut kajian Ronan (2015), terdapat lapan jenis ujaran ekspresif yang dicadangkan oleh beliau seperti perselisihan, persetujuan, kemahuan, keluhan, meminta maaf, menyatakan kesedihan dan sebagainya. Dalam kajian ini, bahasa ekspresif lebih tertumpu kepada emosi atau perasaan yang menyatakan kesedihan. Ronan (2015) dalam kajiannya mengatakan emosi atau perasaan yang menyatakan kesedihan ini berkaitan dengan perasaan individu apabila mempunyai perasaan sedih, memalukan, bersimpati dan meratap sesuatu. Lahirnya perasaan yang menyatakan kesedihan ini berlaku akibat perbuatan sendiri atau perbuatan orang lain. (NAJAH, FITRI)

Menurut Eisenberg (2001), apabila perasaan yang dialami oleh seseorang itu melibatkan perasaan yang menyatakan kesedihan, seseorang itu mungkin dilanda masalah dari sedi luar atau dalam. Ekpresif perasaan yang ditonjolkan oleh seseorang individu itu terutama menyatakan perasaan sedih menjadi sangat penting untuk mengetahui sesuatu yang dialami dalam kehidupannya. (NAJAH)

ii) Perasaan Gembira

Menurut Kamus Dewan Edisi Kedua, gembira bermaksud perasaan yang sangat suka. Ketika berada dalam keadaan gembira biasanya orang akan cenderung untuk tertawa dan tersenyum kerana merasa bahagia. Perasaan gembira ini disebabkan kerana banyak perkara seperti berjaya mencapai matlamat diri, membuat jenaka bersama rakan-rakan dan sebagainya. Dalam kehidupan seharian kita, perasaan gembira ini akan sentiasa berlaku jika kita berada dalam keadaan yang menggembirakan kecuali seseorang itu menghadapi masalah kemurungan. ()(

Emosi Positif Boleh diklasifikasikan sebagai perasaan yang positif. Menurut Fredrickson (2009) terdapat 10 emosi positif yang seringkali dirasai oleh manusia iaitu joy (gembira), gratitude (syukur), serenity (tenang), interest (minat), hope (harapan), pride (bangga), amusement (keseronokan), inspiration (inspirasi), awe (teruja) and love (cinta).

iii) Perasaan Takut

Menurut kamus pelajar edisi kedua (1987), tidak berani menghadapi sesuatu yang pada perasaannya akan membahayakan diri. Menurut Jadunath (1986), perasaan takut ialah kegelisahan yang berlebihan berlaku di dalam pemikiran manusia. emosi takut ini juga didefinisikan sebagai kekacauan yang berlaku di dalam minda manusia yang dirangsang oleh objek yang dahsyat. Oleh itu, Perasaan takut juga membawa maksud perasaan yang tidak rasional, berlebihan dan ketakutan yang berulang-ulang dalam satu-satu situasi.

Menurut Adi W. Gunawan (2006), perasaan takut terbahagi kepada kepada emosi takut kepada penerbangan, ketinggian, kehilangan, kesakitan, penolakan, kematian dan takut kepada kegelapan. Namun, emosi takut sememangnya harus ada dalam diri supaya kita sentiasa ingat kematian dan bahaya manakala perasaan takut seperti takut kepada anjing dan keadaan gelap adalah akibat daripada pengalaman yang traumatik.

1.1.1 Teori Cannon-Bard (1927) dan James Langes (2019)

Landasan teoretis utama kajian ini ialah Walter Cannon-Bard (1927) dan James Langes (2019). Bahasa ekspresif merupakan bahasa yang digunakan untuk melahirkan perasaan dan emosi. Bahasa ekspresif juga membawa maksud bahasa yang menampilkan maklumat melalui penyampaian perasaan, idea fikiran dan emosi yang tertentu seperti merasa gembira takut, sedih, dan lain-lain. Menurut Cannon-Bard (1927), peristiwa memainkan peranan yang cukup penting untuk menghasilkan perasaan dan emosi dan reaksi fizikal. Misalnya, apabila seseorang itu kehilangan seseorang yang paling penting dalam hidupnya, pasti akan menimbulkan perasaan sedih dan menangis meratap sesuatu yang sudah pergi. Begitu juga dengan perasaan sedih ini, ia merupakan perasaan yang dilahirkan berdasarkan peristiwa kehilangan orang tersayang dan reaksi fizikal tersebut ialah menangis akibat meratap sesuatu kehilangan orang tersayang. Namun demikian, reaksi fizikal kadang kala tidak mempengaruhi reaksi perasaan atau emosi seseorang itu.

Menurut Cannon-Bard (1927) juga, peranan Thalamus juga mempengaruhi proses emosi dan perasaan seseorang itu. Ini adalah struktur otak kecil yang bertanggungjawab untuk menerima maklumat deria. Ia menyampaikannya ke kawasan otak yang sesuai untuk diproses. Apabila berlaku sesuatu peristiwa, Thalamus akan berkerja menghantar isyarat kepada tempat-tempat tertentu yang bertanggungjawab menghasilkan perasaan marah, gembira, teruja, sedih, takut dan sebagainya dan seterusnya mempengaruhi seseorang dalam melakukan sebarang tindakan tertentu. Jelas menunjukkan bahawa, setiap peritiwa yang menimpa seseorang itu akan mempengaruhi dan merangsang seseorang itu untuk melakuan tindak balas terhadap emosi dan perasaan yang dialami pada waktu peristiwa itu berlaku.

Teori James-Lange merupakan teori emosi yang paling terkenal dan telah wujud pelbagai kontrovesi dalam kalangan ahli-ahli psikologi. Teori ini terbentuk hasil kajian William James dari Amerika Syarikat dan Carl Lange dari Denmark pada tahun 1884. Kedua-dua mereka memberi pendapat yang sama dan dikenali sebagai teori James-lange. Sebagai contoh apabila berjalan melalui garaj tempat letak kereta yang gelap untuk menuju ke arah kereta

sendiri, kita pasti akan memerhati ke belakang kerana merasakan seperti ada sesuatu yang mengekori kita dan degupan jantung pada masa itu akan menjadi semakin tinggi. Menurut teori James-Lange, individu tersebut akan mentafsirkan reaksi fizikal terhadap rangsangan sebagai ketakutan. Oleh itu, perasaan takut akan wujud dan individu tersebut akan tergesa-gesa ke kereta secepat mungkin. Menurut William James dan Carl Lange, emosi takut hanya akan timbul selepas terdapat perubahan fisiologi seperti jantung semakin cepat berdegup dan otot-otot semakin tegang dan berpeluh. Teori ini telah menjadi faktor stimulasi kepada kajian-kajian emosi seterusnya. Teori ini menganggap semua teori emosi mempunyai 'a distint bodily expression'.

1.1.2 ANALISIS LAKUAN EKSPRESIF SEDIH, GEMBIRA, MENAKUTKAN BERDASARKAN VIDEO YOUTUBE PILIHAN

	Lakuan Ekspresif	Jumlah perkataan	Peratus
1	Sedih	20	37.74%
2	Gembira	15	28.30%
3	Takut	23	43.40%
Jumlah		53	100%

Berdasarkan jadual di atas, jadual menunjukkan analisis data yang diperoleh oleh pengkaji berkenaan dengan jumlah lakuan ekspresif sedih, gembira dan seram yang hadir dalam video youtube pilihan. Pengkaji telah memilih 6 video untuk dikaji dan daripada hasil kajian didapati bahawa jumlah lakuan ekspresif seih yang wujud ialah 20 perkataan bersamaan dengan 37.73%. bagi lakuan ekspresif gembira pula ialah 15 perkataan bersamaan 28.30% dan lakuan ini merupakan lakuan yang terendah yang terdapat dalam video yang dipilih. Seterusnya, jumlah yang paling tinggi ialah lakuan ekspresif seram iaitu sebanyak 32 perkataan bersamaan dengan 43.40%. Jumlah keseluruhan lakuan ekspresif ketiga-tiga ini ialah 53 perkataan.

i) SEDIH

	Lakuan Ekspresif	Jumlah	Peratus
1	Sedih	20	37.74%

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan menggunakan video youtube sebagai bahan utama untuk mendapatkan data. Video yang telah dipilih untuk dianalisis lakuan ekspresif sedih ialah video yang bertajuk "Redha Seorang Isteri Bahagian 2 (Wanita Hari Ini)" dan "Neelofa Menangis! Sisember Bulan Terakhir di Meletop (Meletop)". Kajian ini mendapati bahawa video-video yang dipilih ini ialah video yang menunjukkan hadirnya lakuan ekspresif sedih ketika sesi wawancara tersebut. Berdasarkan analisis data bagi kedua-dua video ini, pengkaji mendapati sebanyak 20 lakuan sedih yang wujud semasa wawancara berlansung. Pengkaji dapat mengenal pasti lakuan ini melalui penggunaan perkataan yang menunjukkan seseorang

sedih dan reaksi muka sedih (menangis). 20 lakuan ekspresif sedih yang wujud dalam video yang terpilih ini bersamaan dengan 37.74% dan lakuan ini merupakan lakuan ekspresif yang kedua tertinggi selepas lakuan ekspresif seram.

Analisis Kritis:

Ekspresif sedih merupakan lakuan ekspresif yang menunjukkan seseorang itu mengalami kesedihan dan dukacita atas sesuatu perkara yang berlaku. Menurut Eisenberg (2001), apabila perasaan yang dialami oleh seseorang itu melibatkan perasaan yang menyatakan kesedihan, seseorang itu mungkin dilanda masalah dari sedi luar atau dalam. Ekpresif perasaan yang ditonjolkan oleh seseorang individu itu terutama menyatakan perasaan sedih menjadi sangat penting untuk mengetahui sesuatu yang dialami dalam kehidupannya.

Tingkah laku pertuturan ekspresif menyatakan perasaan atau keadaan psikologi pembesar suara. Tingkah laku ini mungkin merupakan ungkapan kegembiraan, kesedihan, marah dan mengeluh. Ekspresif merupakan ujaran yang digunakan untuk mengungkapkan keadaan emosi si penutur. Bentuk-bentuk ekpresif seperti sedih, gembira, seram, marah dan lain-lain ada kalanya ditampilkan secara langsung dan secara tidak langsung. Contohnya ekspresif sedih tidak semestinya menyatakan kesedihan melalui riak wajah yang suram atau menangis, malah dirinya juga akan mengujarkan kata sifat yang menyatakan dirinya sedang berada dalam keadaan yang sedih namun riak wajahnya penuh keceriaan contohnya sayu, simpati, suram dan sebagainya. Segelintir penutur yang tidak mahir dalam meluahkan perasaan atau emosi akan menggunakan kata sifat sebagai petunjuk untuk menunjukkan bentuk ekpresif sama ada sedih, gembira, teruja, marah mahu pun sedang mengeluh.

ii) GEMBIRA

	Lakuan Ekspresif	Jumlah	Peratus
2	Gembira	15	28.30%

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan menggunakan video Youtube sebagai rujukan utama untuk mendapatkan data. Terdapat beberapa lakuan ekspresif gembira yang boleh dilihat berdasarkan video yang dipilih iaitu video Youtube yang bertajuk “WOW! Ernie Zakri yang 'confess' suka dekat Syamel! (MeleTOP)” dan “Episod 1 - Suamiku Muda (The Sherry Show 2020)”. Setelah melakukan pemerhatian terhadap video youtube tersebut, pengkaji mendapati video-video yang telah dipilih ini mempunyai lakuan ekspresif gembira ketika sesi wawancara tersebut dijalankan. Hal ini boleh dilihat daripada analisis data yang telah dilakukan terhadap kedua-dua video tersebut, pengkaji mendapati bahawa sebanyak 15 lakuan ekspresif gembira yang wujud pada minit yang telah dipilih dalam wawancara tersebut. Pengkaji mengenal pasti lakuan ekspresif gembira ini melalui cara percakapan dan reaksi yang ditunjukkan oleh individu semasa wawancara berlangsung. Contohnya, mereka sering tertawa dan bercakap perkara yang melucukan. Terdapat 15 lakuan ekpresif gembira yang telah dikenal pasti dan bersamaan dengan 28.30% daripada jumlah keseluruhan.

Analisis kritis

Ekspresif gembira merupakan perasaan terhadap sesuatu yang benar-benar disukai, kepuasan atau rasa riang gembira. Emosi gembira dan bahagia dalam psikologi ditekankan pada hal yang membawa makna pada kehidupan. Seseorang akan mencapai kebahagiannya ketika segala keperluannya telah dipenuhi atau mencukupi. Apabila berada dalam keadaan yang gembira, kesihatan mental akan bermula dan berkembang dengan sebaiknnya. Pelbagai aspek kebahagiaan dapat ditingkatkan melalui intervensi kebahagiaan atau intervensi psikologi positif (Bolier et al. 2013). Intervensi ini diilhamkan oleh kaedah terapi kognitif dan meningkatkan emosi positif seperti rasa gembira, sedih, takut dan sebagainya.

Perkataan gembira tidak menunjukkan kepuasan dalam aspek tertentu sahaja seperti perkahwinan atau pekerjaan namun ia juga boleh ditunjukkan dalam kehidupan seharian kerana ekspresif gembira ini merangkumi pengalaman masa lalu, masa kini dan jangkaan yang akan datang. Ekpresif gembira ini sering menjadi perkara yang penting dalam kehidupan kerana ia mampu membuatkan seseorang berada dalam keadaan ceria. Keadaan tersebut mampu memberi impak dalam kualiti hidup yang lebih afektif (Watson 2000). Ekspresif yang positif ini akan mewujudkan hubungan yang baik antara individu tersebut. Jika ekpresif gembira ini berlaku, tingkah laku yang baik juga akan terjadi kerana emosi dan tingkah laku sangat berkait rapat untuk menentukan tindakan seseorang tersebut. Sesetengah individu menunjukkan lakuan yang gembira tetapi perasaannya tidak gembira kerana disebabkan oleh masalah-masalah tertentu. Individu tersebut bereaksi gembira kerana ingin menjaga hati orang lain ataupun cuba menyembunyikan perasaan yang dihadapinya. Setiap orang mampu menutup perasaan sedih, kecewa, marah dengan menunjukkan perasaan yang gembira di hadapan orang ramai. Ekspresif gembira ini tidak ditunjukkan semasa gembira sahaja namun ia juga dipamerkan semasa seseorang itu ingin menutup segala masalah yang melanda dirinya.

iii) TAKUT

	Lakuan Ekspresif	Jumlah	Peratus
3	Takut	23	43.40%

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan menggunakan video Youtube sebagai rujukan utama untuk mendapatkan data. Terdapat beberapa lakuan ekspresif takut yang boleh dilihat berdasarkan video yang dipilih iaitu video Youtube yang bertajuk "Kisah Seram 'Kawan Baru' bersama Azfar Heri" yang dikaji bermula durasi 0:40-6:30 minit dan "Kisah Seram 'Peneman Setia' bersama Azfar Heri' yang menkaji juga bermula dengan durasi 9:13-11:09 minit. Setelah melakukan pemerhatian terhadap video youtube tersebut, pengkaji mendapati video-video yang telah dipilih ini mempunyai lakuan ekspresif takut ketika sesi wawancara tersebut dijalankan. Hal ini boleh dilihat daripada analisis data yang telah dilakukan terhadap kedua-dua video tersebut, pengkaji mendapati bahawa sebanyak 23 lakuan ekspresif takut yang wujud pada minit yang telah dipilih dalam wawancara tersebut. Pengkaji mengenal pasti lakuan ekspresif takut ini melalui cara percakapan dan reaksi yang ditunjukkan oleh individu semasa wawancara itu berlangsung. Contohnya, mereka saling

bersoal jawab tentang keadaan yang dihadapi oleh pencerita yang melibatkan atau mengungkap perasaan takut dan seram. Terdapat 23 lakuan ekpresif takut yang telah dikenal pasti dan bersamaan dengan 43:40% daripada jumlah keseluruhan ketiga-tiga ekspresif.

Analisis kritis

Ekspresif takut merupakan maksud perasaan yang tidak rasional, berlebihan dan ketakutan dalam sesuatu situasi. Menurut Safaria dan Saputra (2009), setiap emosi mempengaruhi jalan kehidupan manusia, kerana perasaan atau emosi ini pada dasarnya mempunyai pengaruh terhadap emosi tersebut seperti berkomunikasi atau tindakan fizikal individu tersebut. Ekspresif takut juga merupakan perasaan cemas dan menghasut karena adanya kehadiran sesuatu yang berbahaya, kejahatan, atau perasaan yang akan menyakitkan. Rasa takut mendorong manusia untuk mengambil tindakan yang perlu untuk menghindari bahaya yang mengancam kelangsungan hidup. Ekspresi emosi takut dapat berupa tindakan seperti berteriak histeria (menjerit), loncat, berlari, merunduk, menutup telinga, atau menghindar. Ekspresi takut juga ditandai dengan perubahan faali seperti: denyut nadi meningkat, jantung berdebar-debar, pandangan mata kabur, keluar keringat dingin, dan persendian terasa lemas (Matsumoto & Ekman,2005). Selain itu, menurut Karl Albrecht (2012) pula dari pelbagai aspek takut antara contoh dalam teori ini ialah takut akan ketidakpastian atau ketakutan akan terjebak dalam ketidakpastian atau situasi yang tidak diprediksi. Ketakutan ini muncul kerana ia merasa berada di bawah kawalan luaran dan kehilangan otonomi atas kawalan emosi itu sendiri.

6.2 Mengkaji dan menghuraikan perbezaan lakuan ekspresif berdasarkan analisis data video wawacara teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800)

i) Ekspresif sedih

Perasaan sedih merupakan perasaan yang terhasil akibat tidak gembira, kesayuan, simpati, meratap sesuatu, suram dan lain-lain. Perasaan sedih ini dapat dikenal pasti melalui riak wajah, perkataan yang diujarkan, dan tingkah laku si penutur itu apabila menunjukkan perasaan sedih. Manusia sering berkomunikasi berdasarkan ekspresi wajah. Perasaan sedih dapat dikenal pasti melalui riak wajah yang dihasilkan oleh si penutur misalnya apabila seseorang itu mula berasa sedih, kedudukan kening, bibir, rahang akan berubah dari wajah yang biasa. Berdasarkan kajian yang dikaji, data video wawancara yang diambil dari sumber *YouTube* yang bertajuk *"Redha Seorang Isteri, Bahagian 2*" yang mempunyai ekpresif sedih, terdapat beberapa riak wajah yang ditunjukkan oleh si penutur. Iaitu pada minit ke 7.48 hingga 7.50, Puan Zarina mengangkat keningnya dan mengubah kedudukan bibir ke bawah untuk menunjukkan riak wajah sedih.

Segelintir masyarakat kadang kala mempunyai kemahiran dalam menyorokkan riak wajah apabila bertutur misalnya apabila berada dalam keadaan sedih, seseorang itu mampu memberikan senyuman dan menunjukkan riak wajah yang biasa. Namun begitu, perasaan sedih juga dapat diteliti melalui perkataan yang diujarkan. Antara perkataan yang digunakan apabila mengalami perasaan sedih ialah mengungkapkan perkataan sayu, penat, tidak gembira, ingin menangis, suram dan banyak lagi. Contohnya dalam data video wawancara yang dikaji berdasarkan ekpresif sedih iaitu diambil dari sumber *YouTube* yang bertajuk "*Redha Seorang Isteri, Bahagian* 2" pada minit ke 7.04 hingga 7.08, pengacara "Wanita Hari Ini" menanyakan kepada Puan Zarina Zainuddin mengenai perasaan sedih yang dialami apabila diuji dengan ujian berat dalam hidupnya dengan mengujarkan perkataan yang berbaur kesedihan. Perkataan yang diujarkan mampu menunjukkan si penutur sedang mengalami perasaan sedih.

Menurut Cannon Bard (1927), peristiwa memainkan peranan yang cukup penting untuk menghasilkan perasaan dan tingkah laku. Beliau mentakrifkan apabila penutur berhadapan dengan sesuatu peristiwa, si penutur tersebut akan menunjukkan dan menghasilkan tingkah laku berdasarkan perasaan tersebut. Misalnya bagi perasaan sedih, peristiwa yang sering berlaku ialah kehilangan orang tersayang dan tingkah laku yang dilakukan ialah dengan menangis. Setiap perasaan yang dilahirkan sebenarnya dijalankan oleh struktur otak kecil yang bertanggungjawab menghasilkan perasaan-perasaan tersebut dan mempengaruhi seseorang dalam melakukan sebarang tindakan. Berdasarkan data video wawancara yang diambil dari sumber *YouTube* yang bertajuk "*Redha Seorang Isteri, Bahagian 2"* pada minit ke 7.00 hingga 9.21, tingkah laku Pun Zarina untuk menyatakan kesedihan yang dialami ialah dengan menangis dan mengeluarkan air mata apabila dibicara mengenai kisah hidupnya sebagai seorang isteri.

ii) Ekspresif Gembira

Hude (2006), berpendapat bahawa bentuk ekspresif manusia yang muncul dalam realiti kehidupan pada umumnya ditunjukkan melalui perubahan raut wajah, suara, intonasi dan boleh juga dilihat melalui sikap dan tingkah laku penutur itu sendiri. Menurut Gunarsa (dalam Safaria & Saputra, 2009) berpendapat bahawa ekspresif emosi ialah suatu bentuk komunikasi melalui perubahan raut wajah dan gerak isyarat yang menyertai emosi sebagai ungkapan dari emosi, menyampaikan perasaan kepada orang lain dan menentukan bagaimana perasaan orang lain. Ekspresi wajah merupakan salah satu bentuk komunikasi non verbal dan dapat menyampaikan keadaan emosi dari seseorang kepada orang yang mengamatinya dan ia mudah untuk dikenali kerana terdapat banyak organ yang berubah dan terlihat ketika emosi gembira berlaku iaitu meliputi perubahan pada dahi, alis mata, kelopak mata, hidung, pipi, mulut dan bibir.

Hal ini boleh dilihat melalui data yang diperoleh melalui video yang bertajuk 'wow! Erni Zakri yang confess suka dekat Syamel' di Youtube apabila Elly Mazlein mengutarakan soalan mengenai perasaan Erni Zakri setelah bergelar tunangan orang dengan perasaan teruja. Perkara ini dapat dilihat apabila Elly Mazlein menggunakan nada yang tinggi di akhir pertanyaan pada minit 2:12-2:21. Berdasarkan video tersebut juga, pengkaji mendapati berlaku perubahan ekspresif pada raut wajah Erni Zakri semasa menjawab pertanyaan pengacara dan beliau juga mengungkap perasaan gembira melalui pertuturan pada minit 2:23-2:26.

Hal ini boleh dikaitkan dengan teori Cannon Bard (1927) iaitu berlaku perubahan emosi apabila terdapat rangsangan dari luaran yang mencetuskan perasaan dan reaksi fizikal pada masa yang sama. Beliau menyatakan bahawa emosi dan reaksi fisiologis berlaku secara serentak. Kedua tokoh ini menyatakan bahawa emosi yang dirasakan dan reaksi fisiologis tidak bergantung antara satu sama lain. Pada mulanya, emosi berpotensi dihasilkan secara luaran, kemudian dibahagian bawah otak seperti hipothalamus akan menghantar output dalam dua arah iaitu yang pertama ke bahagian organ badan dalaman dan otot luaran untuk menghasilkan ekpsresif emosi badan. Kedua, ia akan menuju ke korteks serebrum yang merupakan kawasan otak dan menerima sebagai emosi yang dirasakan. Secara ringkasnya, hipothalamus dan kawasan otak bawah terlibat dalam ekspresifkan sesuatu emosi. Sebagai Contohnya, perasaan gembira dan perubahan raut wajah penutur berlaku secara serentak semasa menjawab soalan daripada pengacara.

Ekspresif gembira ini juga dapat dalam video yang bertajuk 'The Sherry Show (2020)' di Youtube. Menurut Ekman (1997) berpendapat bahawa ekspresi emosi ialah keadaan kesediaan menanggapi peristiwa-peristiwa mendesak untuk bereaksi atau bertindak dan bagaimana merespon emosi. Sebagai contohnya, apabila Che Ta berseloroh dengan Sherry mengatakan dia boleh menjadi mak mertua kepada Sherry pada minit 9:04-9:07. Kemudian, Sherry bergegas bangun untuk bersalam dengan Che Ta pada minit 9:07–9:11. Hal ini jelas menunjukkan ekspresif gembira dapat diungkapkan melalui komunikasi non verbal iaitu pergerakan tingkah laku secara drastik.

iii) Ekspresif Takut

Teori James Lamge (1800) merupakan teori emosi yang paling terkenal dan telah wujud pelbagai kontrovensi antara ahli-ahli psikologi yang lain. Di mana teori ini mempunyai pendapat yang sama antara dua ahli psikologi ini iaitu Williams James dan Carl Lange pada tahun 1884 yang mempunyai perbezaan dengan teori lazim iaitu manusia apabila bertemu seekor beruang, mereka merasa takut dan lari kerana takut. Namun berbeza dengan pendapat teori ini di mana manusia bertemu dengan beruang mereka akan melarikan diri kemudian baru merasa takut. Oleh itu menurut mereka, perasaan takut ini hanya akan timbul selepas terdapat perubahan fisiologi seperti jantung semakin laju berdegup dan otot-otot semakin tegang dan berpeluh. Reaksi fizikal terhadap emosi takut ini memain peranan dalam menimbulkan atau mengungkapkan perasaan takut tersebut. Seperti mana yang ditunjukkan oleh seorang yang ditemubual berdasarkan video yang telah dikaji dari sumber *youtube* yang bertajuk "Kisah Seram 'Kawan Baru' bersama Azfar Heri" yang menunjukkan ekspresif takut dimana dia menceritakan perasaannya ketika melihat adiknya bercakap dengan seseorang tetapi dia tidak dapat melihat 'benda'(hantu) itu melalui tindakan fizikalnya yang menunjukkan reaksi muka yang risau atau was-was dan dengan keadaan fizikal yang berpeluh ketika ingin menegur adiknya yang bertindak pelik pada durasi minit yang ke 1:23-1:28.

Menurut teori Cannon Bard (1927) pula ia merujuk kepada teori thalamic iaitu teori yang pertama antara teori-teori yang berkaitan dengan neuropsikologikal. Dimana beliau menyatakan bahawa dalam mana-mana emosi yang wujud adalah merupakan kaitan dengan peristiwa sekeliling. Peristiwa sekeliling ini merupakan suasana persekitaran yang akan merangsang atau bertindak balas deria penerima yang akan menghantar impuls secara serentak kepada lapisan korteks serebrum otak kita dan organ visera untuk bertindak balas dengan suasana yang boleh menimbulkan ekspresif atau perasaan.Sebagai contoh yang boleh ditafsirkan melalui video-video yang dikaji Oleh itu keadaan ini dapat dilihat juga melalui video *youtube* kedua yang telah kami kaji dalam ekspresif takut ini bertajuk "Kisah Seram 'Peneman Setia' bersama Azfar Heri yang menunjukkan perasaan takut melalui kisah yang diceritakan oleh Azfar Heri. Reaksi muka yang menunjukkan kerutan kening dan mata yang bulat dan perasaan takut menyebabkan mereka ingin lari dari situ. Hal ini jelas mempengaruhi suasana yang diceritakan olehnya iaitu suasana yang sunyi dan tiba-tiba ada bunyi orang lari dan mereka saling bersoal jawab antara mereka untuk memastikan suasana seram itu tak betul pada video berdurasi 9:23-9:29 minit itu. Keadaan dan suasana persekitaran dalam cerita ini dalam suasana yang sejuk dingin lepastu berangin sehingga membuatkan mereka mengigil dan meremang bulu roma sehingga perasaan takut itu timbul dalam diri mereka ketika menghadapi suasana sebegitu.

8.0 CADANGAN KAJIAN AKAN DATANG

Melalui kajian yang telah dijalankan oleh para pengkaji, terdapat beberapa topik yang telah dibincang dan dicadangkan dalam kajian ini mengenai Bahasa ekspresif, gembira sedih dan takut. Cadangan-cadangan ini berharap dapat memantapkan lagi kajian yang telah dilakukan oleh kajian lepas dan juga kajian yang akan dilakukan pada masa akan dating. Antara cadangan-cadangan yang dapat diperoleh daripada kajian yang telah dilakukan ini ialah para pengkaji perlu meneliti dan merancang kaedah kajian yang lebih sistematik dan lebih sesuai seperti melakukan kajian dengan kaedah etnografi, yang mana para pengkaji perlu melakukan kajian lapangan yang merangkumi aspek temu bual, pemantauan dan mendomentasi supaya kajian dalat dilakukan secara terperinci serta mendapat data kajian yang tepat. Cadangan yang seterusnya iaitu supaya para pengkaji akan datang dapat meneliti lebih banyak video dan jurnal yang berilmu berkaitan dengan bahasa ekspresif supaya dapat meningkatkan kualiti data kajian dan memperoleh pengetahuan yang lebih luas.

9.0 PENUTUP

Berdasarkan hasil analisis yang diperoleh, didapati bentuk ekspresif yang digunakan dalam video Youtube yang dipilih ialah seperti ekspresif gembira, ekspresif sedih dan ekspresif takut. Bentuk bahasa ekspresif berfungsi untuk mengekspresikan perasaan penghargaan, maaf, gembira, sedih dan lain-lain lagi. Tiga bentuk ekspresif yang dikaji didapati mempunyai pelbagai bentuk gaya bahasa, mimik muka serta intonasi semasa diujarkan kerana ia melibatkan tentang perasaan dan emosi seseorang.

Bahasa ekpresif pertama yang dipilih di dalam video Youtube ialah ekspresif gembira dimana ekspresif ini menunjukkan seseorang itu akan tersenyum atau tertawa jika orang lain membuat jenaka atau perkara yang melucukan. Bahasa ekspresif yang kedua pula ialah ekspresif sedih perasaan sedih yang membawa makna merasai rasa pilu, hiba atau berdukacita atas sesuatu yang berlaku. Perasaan sedih ini boleh mempengaruhi dan dapat dirasai oleh orang lain. Bahasa ekspresif yang ketiga ialah ekspresif yang akan menyebabkan kegelisahan yang berlebihan berlaku di dalam pemikiran manusia sehingga boleh terjadinya kemurungan.

Bahasa ekpresif ini boleh didapati dalam semua komunikasi sama ada komunikasi secara lisan atau komunikasi bukan lisan. Ekspresif ini paling banyak digunakan dalam kehidupan seharian kerana ia merupakan asas kepada setiap interaksi. Jika bahasa ekspresif ini tidak digunakan maka interaksi antara individu tidak akan difahami dan berkemungkinan akan menyebabkan perselisihan faham berlaku.

10.0 RUJUKAN

1. Arba'ie, S. U. J. U. D., Sedik, N. A. A., Affendi, N. R. N. M., & Gaisun, I. Z. (2014). Ekspresi Emosi Melalui Bahan Bacaan Sastera Kanak-Kanak. *Jurnal Melayu*, *13*.
2. Dror, O. E. (2014). The Cannon–Bard thalamic theory of emotions: A brief genealogy and reappraisal. *Emotion Review*, *6*(1), 13-20.
3. Eisenberg, N., Gershoff, E. T., Fabes, R. A., Shepard, S. A., Cumberland, A. J., Losoya, S. H., et al. (2001). Mother's Emotional Expressivity and Children's Behavior Problems and Social Competence: Mediation Through Children's Regulation. Developmental Psychology, 37, 475–490.
4. Haron, R. (2019). Lakuan Bahasa Ekspresi Tun Dr. Mahathir: Kajian Kes Terhadap 40 Artikel Chedet. cc. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, *4*(5), 19-27.
5. Holmes Jalnet, (2013). *An Introduction to Sociolinguistics. 4:th ed*. London: Routledge
6. Kamus Pelajar Bahasa Malaysia. *Edisi kedua,* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1987
7. Nordiana Hamzah dan Azhar Wahid (2017). Emosi Takut Dalam Hujan Sudah Teduh Zaharah Nawawi, Jurnal Peradaban Melayu, Jil. 12, bil. 57-70.
8. Patricia Ronan, "Categorizing Expressive Speech Acts in The Pragmatically Annotated SPICE Ireland Corpus," ICAME J., vol. 39, pp. 25–45, 2015
9. Puteri Roslina Abdul Wahib, (2008). Bahasa Reseptif Dan Bahasa Ekspresif Dalam Komunikasi Verbal: Pemelajaran Bahasa Melayu Kanak-Kanak Sindrom Down. Jurnal Pengajian Melayu. Jilid 19.
10. Puteri Roslina Abdul Wahid (2008). *Bahasa Resptif dan Bahasa Ekspresif dalam Komunikasi Verbal*: Pembelajaran Bahasa Melayu Kanak-kanak Sindrom Down. *Jurnal Pengajian Melayu, 19*(1), 143- 166.
11. SAPUTRI, C. W. D., & Citraningwulan, M. A. R. T. H. A. (2016). Meningkatkan kemampuan bahasa ekspresif melalui kegiatan bermain peran makro pada kelompok A. *PAUD Teratai*, *5*(3).
12. Shuib, N. S., & Yusof, M. (2019). Lakuan Bahasa dalam Ceramah Agama (The Speech Acts in Religious Talks). *Akademika*, *89*(1).
13. Yusof, M., & Harun, K. (2015). Analisis lakuan tutur dalam ruangan status Facebook. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, *31*(2).

11.0 SENARAI VIDEO

Ini merupakan senarai video yang dikenal pasti mempunyai bentuk bahasa ekpresif terdiri daripada ekpresif teruja, sedih, dan takut yang diambil daripada sumber *Youtube:*

1. https://youtu.be/BvcZgj8xUL0 **(**WOW! Ernie Zakri yang 'confess' suka dekat Syamel! MeleTOP) ***Ekspresif gembira*** (MELISSA)

2. https://youtu.be/IYWLk_9w_kA (The Sherry Show (2020) | Episod 1 - Suamiku Muda) ***Ekspresif gembira*** (ANIS)

3. https://youtu.be/GGbBHksk0lY. (Redha seorang isteri) ***Ekspresif sedih*** (NAJAH)

4. https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY. (Neelofa menangis Disember bulan terakhir di Meletop) ***Ekspresif sedih*** (FITRI)

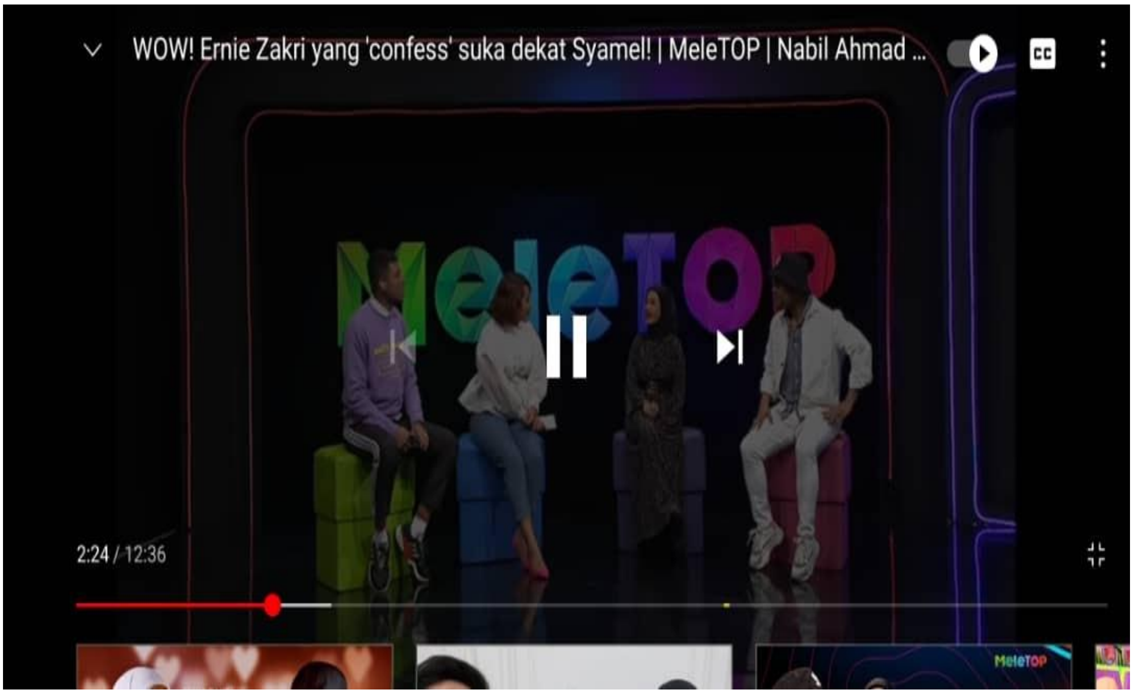
5. https://youtu.be/jwnQi9biqFI. (Kisah seram: Kawan baru with Azfar Heri) ***Ekspresif takut*** *(*MUIZAH*)*

6. *https://youtu.be/U-eVcvvLJdE.* (Kisah seram: Peneman hostel with Azfar Heri*)* ***Ekspresif takut*** (HAFIZ)

12.0 LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 - YouTube

YouTube 1



https://youtu.be/BvcZgj8xUL0

NAMA PENYEDIA: MELISSA

YouTube 2

https://youtu.be/IYWLk_9w_kA

NAMA PENYEDIA: ANIS

YouTube 3

https://youtu.be/GGbBHksk0lY

NAMA PENYEDIA: NAJATUL

Youtube 4

https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY

NAMA PENYEDIA: FITRI

YouTube 5

https://youtu.be/jwnQi9biqFI

NAMA PENYEDIA: HAFIZ

YouTube 6

https://youtu.be/U-eVcvvLJdE

NAMA PENYEDIA: MUIZAH

LAMPIRAN 4

Akademika 89(Isu Khas/Special Issue), 2019: 41-53

https://doi.org/10.17576/akad-2019-89SI-05

Lakuan Bahasa dalam Ceramah Agama

The Speech Acts in Religious Lectures

NURUL SYUHADA SHUIB & MASLIDA YUSOF

ABSTRAK

Makalah ini meneliti jenis lakuan bahasa yang digunakan penceramah agama. Lakuan bahasa ialah pengucapan yang dianggap sebagai aksi khususnya dalam konteks niat, tujuan dan kesan. Lakuan bahasa digunakan untuk menyampaikan pengetahuan agama, nilai dan mesej yang berupa pengajaran kepada khalayak. Reka bentuk kajian ini adalah kualitatif dan kuantitatif. Sampel kajian ini adalah ceramah agama yang disampaikan oleh Ustazah Siti Nor Bahyah Mahmood dan Ustaz Azhar Idrus. Kajian ini mengaplikasikan teori Lakuan Bahasa oleh Searle (1969) bagi mengkategorikan jenis lakuan bahasa. Searle (1969) telah mencadangkan bahawa lakuan bahasa mengandungi lima klasifikasi umum iaitu asertif, ekspresif, direktif, komisif dan deklaratif. Dapatan kajian ini adalah empat jenis lakuan bahasa digunakan oleh penceramah iaitu lakuan bahasa asertif, direktif, ekspresif dan komisif. Lakuan bahasa yang paling kerap digunakan oleh penceramah ialah lakuan bahasa asertif iaitu sebanyak 69.68%. Seterusnya lakuan bahasa direktif sebanyak 23.87%, diikuti oleh lakuan bahasa ekspresif 5.59% dan lakuan bahasa komisif sebanyak 0.86%. Selain itu, kajian ini juga menjelaskan bahawa lakuan bahasa asertif berfungsi untuk menyatakan, mengandaikan, menyampaikan maklumat, menunjukkan dan menyebut sesuatu maklumat. Manakala lakuan bahasa direktif pula digunakan untuk tujuan nasihat dan ucap selamat, pengajuan soalan dan perintah. Selanjutnya lakuan bahasa ekspresif berfungsi untuk mengekspresikan perasaan penghargaan, maaf, gembira dan sedih. Akhir sekali, lakuan bahasa komisif berfungsi untuk menyatakan janji. Secara keseluruhan kajian ini merakamkan bahawa lakuan bahasa adalah sebahagian daripada laras ceramah agama bagi keberkesanan dalam penyampaian ceramah.

Kata kunci: Ceramah agama; fungsi lakuan bahasa; lakuan bahasa; penceramah; Searle

ABSTRACT

This article examines the speech acts used by religious speakers. A speech act is an utterance considered as an action, particularly with regard to its intention, purpose, or effect. Speech acts is used to deliver religious knowledge, values and messages to audience. The research design of this study is both qualitative and quantitative. The samples of this research are religious lecture delivered by Ustazah Siti Nor Bahyah Mahmood and Ustaz Azhar Idrus. In this study, speech act theory by Searle (1969) was applied to categorize the types of speech acts. Searle (1969) suggests five general classifications in speech acts which are assertive, expressive, directives, commissives and declarative. The findings of this study shows that four types of speech acts were used by the speakers, namely assertive, directives, expressive and commissives. The most frequent speech act used is assertive which is 69.68%. Directives speech act amounts to 23.87%, followed by expressive 5.59% and commissives 0.86%. This study also asserts that assertive speech acts serves to express, presuppose, convey information, to show and to mention. On the other hand, directive speech act is used to advice, greet, propose question and command. The function of Expressive speech act is to express appreciation, apology, joy and grief. Finally, commissives operates as a declaration of promise. In overall, this study document that speech acts is a part of religious lectures to enhance the effectiveness of its delivery.

Keywords: Religious lecture; speech acts function; speech acts; speakers; Searle

SUMBER:
http://ejournal.ukm.my/akademika/article/view/31247/9259

NAMA PENCARI ARTIKEL: FITRI

MENINGKATKAN KEMAMPUAN BAHASA EKSPRESIF ANAK MELALUI METODE BERCERITA MENGGUNAKAN MEDIA BONEKA JARI

Hariyanti
TK Negeri Kabupaten Temanggung
Email : hariyantihar@gmail.com

Abstrak

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah melalui metode bercerita dengan boneka jari dapat meningkatkan kemampuan bahasa ekspresif anak Kelompok A2 TK Negeri Kabupaten Temanggung, untuk mengetahui bagaimana cara meningkatkan bahasa ekspresif anak melalui metode bercerita dengan boneka jari pada anak Kelompok A2 TK Negeri Kabupaten Temanggung, untuk mengetahui hasil yang dicapai melalui metode bercerita dengan boneka jari dalam meningkatkan kemampuan bahasa ekspresif anak Kelompok A2 TK Negeri Kabupaten Temanggung. Subyek penelitian ini adalah peserta didik Kelompok A2 TK Negeri Kabupaten Temanggung berjumlah 20 anak. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi.. Kesimpulan dari penelitian ini adalah melalui metode bercerita dengan menggunakan boneka jari terbukti efektif dapat meningkatkan kemampuan bahasa ekspresif anak. Hal penting dalam menggunakan metode bercerita dengan boneka jari adalah guru memberikan kesempatan kepada anak untuk terlibat aktif dalam mengekspesikan bahasanya, totalitas guru dalam menyampaikan cerita dengan penggunaan media, pemberian penghargaan kepada anak. Peningkatan kemampuan bahasa ekspresif anak terlihat pada kondisi pra siklus hanya 25% meningkat menjadi 50% di siklus I, dan meningkat di siklus II menjadi 90% yang ditandai anak mampu berbicara dengan kalimat sederhana dan jelas, mulai bertanya dengan suatu tujuan, menjawab pertanyaan sederhana, menceritakan pengalaman sederhana, menceritakan kembali cerita yang didengarnya.

Kata Kunci : *bahasa ekspresif, metode bercerita, media boneka jari*

Abstract

The purpose of this study was to determine whether through the method of storytelling with finger puppets can improve the expressive language skills of children in the Temanggung District A2 TK Kindergarten, to find out how to improve children's expressive language through the method of telling finger puppets in children Temanggung District A2 TK TK, to find out the results achieved through the method of telling stories with finger puppets in improving the expressive language skills of children Temanggung District A2 TK TK. The subjects of this study were 20 students in the A2 TK TK Negeri District. Data collection methods used are observation and documentation. The conclusion of this study is through the method of telling stories using finger puppets proven to be able to effectively improve children's expressive language skills. The important thing in using the method of telling stories with finger puppets is that the teacher gives the opportunity to the child to be actively involved in expressing his language, the totality of the teacher in conveying the story with the use of the media, giving appreciation to the child. Increasing the expressive language skills of children seen in the pre-cycle conditions only 25% increased to 50% in the first cycle, and increased in the second cycle to 90% which indicated that children are able to speak simple and clear sentences, start asking questions with a purpose, answer simple questions, recounting simple experiences, retelling stories he heard.

Keywords: expressive language, storytelling method, finger puppet media

© 2019 STKIP Muhammadiyah Kuningan
Under the license CC BY-SA 4.0

E-mail : hariyantihar@gmail.com
No. Handphone : 081212345675

P ISSN 2548-6284
E ISSN 2615-0360

SUMBER:
http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/pelitapaud/article/view/520/378

NAMA PENCARI ARTIKEL: FITRI

SILAMPARI BISA
Published by LPMK STKIP PGRI LUBUKLINGGAU
Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, STKIP PGRI Lubuklinggau, South Sumatera, Indonesia

PRINTED ISSN: 2620-6919
ONLINE ISSN: 2620-3316
Vol. 1, No. 1, 2018
Page: 17-32

TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM FILM *KEHORMATAN DI BALIK KERUDUNG* SUTRADARA TYA SUBIAKTO SATRIO

Sri Murti[1], Nur Nisai Muslihah[2], & Intan Permata Sari [3]
[1,2,3]Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
STKIP PGRI Lubuklinggau
Jln. Mayor Toha Kelurahan Air Kuti, Kota Lubuklinggau, 31628, Indonesia
Email: srimurti05@gmail.com, numisai@yahoo.co.id

Submitted: 29-April-2018 Published: 23-June-2018 DOI: 10.31540/silamparibisa.v1i1.7
Accepted : 22-June-2018 URL: https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.7

Abstrak

Film *Kehormatan di Balik Kerudung* dengan sutradara Tya Subiakto Satrio merupakan film berisi percintaan, kesedihan, dan kesetiaan sehingga sangatlah menarik dan bisa dijadikan sebagai contoh dalam pembelajaran novel di sekolah. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan tindak tutur ekspresif dalam film *Kehormatan di Balik Kerudung*. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik dokumentasi. Teknik analisis data berupa tahap deskrpsi, klasifikasi, analisis, interpretasi data, evaluasi, dan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tindak tutur ekspresif dalam film Kehormatan di Balik Kerudung terdiri atas tindak tutur ekspresif berupa: a) memuji dalam konteks: memuji kecantikan dan ketampanan yang dimiliki petutur, dan terkesan dengan pakain dan wewangian yang petutur kenakan; b) mengucapkan terima kasih dengan ciri: mengucapkan terima kasih karena perbuatan baik yang sudah dilakukan petutur, mengucapkan terima kasih atas kenikmatan yang Allah berikan, dan mengucapkan terima kasih karena merasa merepotkan; c) mengucapkan maaf dengan ciri: karena telah mengecewakan petutur, karena tidak menepati janji, mengucapkan maaf atas perlakuan kasar dan tidak menyenangkan, serta berbuat kesalahan; d) kebahagiaan dengan ciri: situasi yang membuat nyaman, bersyukur atas apa yang dimiliki, tersenyum indah, saling menyukai, dan orang tua yang dikaruniai anak; serta e) mengeluh dalam konteks: perasaan sedih karena ditinggal menikah, perasaan sakit karena dilarang menikah, dan dikecewakan, diberi cobaan atau halangan dan rintangan. Dengan demikian, tindak tutur ekspresif dalam film *Kehormatan di Balik Kerudung* terdiri atas tindak tutur ekspresif dalam bentuk memuji, ucapan terima kasih, ucapan permohonan maaf, kebahagiaan, dan tindakan mengeluh.

Kata kunci: tindak tutur, tindak tutur ekspresif, film

EXPRESSIVE ACTION IN THE FILM *KEHORMATAN DI BALIK KERUDUNG* DIRECTOR TYA SUBIAKTO SATRIO

Abstract

The film *Kehormatan di Balik Kerudung* with director Tya Subiakto Satrio is a film about love, sadness and fidelity so it is very interesting and can be used as an example in novel learning in school. The objective of the study was to describe expressive speech acts in the film *Kehormatan di Balik Kerudung*. The research method used qualitative descriptive method. Data collection techniques used are documentation techniques. Data analysis techniques are deskrpsi, classification, analysis, data interpretation, evaluation, and conclusion. The results of this study indicate that expressive

SUMBER:
https://media.neliti.com/media/publications/255411-tindak-tutur-ekspresif-dalam-film-kehorm-c80d8d98.pdf

NAMA PENCARI ARTIKEL: MELISSA

Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH), Volume 4, Issue 5, (page 19 - 27), 2019 19

Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)

Volume 4, Issue 5, September 2019

e-ISSN : 2504-8562

Journal home page:
www.msocialsciences.com

Lakuan Bahasa Ekspresi Tun Dr. Mahathir: Kajian Kes Terhadap 40 Artikel Chedet.cc

Abd Ganing Laengkang[1], Rohaidah Haron[1], Ab Razak Ab Karim[1]
[1]Jabatan Bahasa Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya (UM)

Correspondence: Abd Ganing Laengkang (abdulganing@kuis.edu.my)

Abstrak

Kajian ini memberi tumpuan terhadap salah satu kategori lakuan bahasa yang diperkenalkan oleh Searle (1969), iaitu lakuan ekspresi. Lakuan ekspresi ialah ujaran-ujaran yang menunjukkan pernyataan psikologi yang memberi gambaran tentang sikap dan perasaan penutur. Analisis kajian ini dilakukan terhadap ujaran-ujaran yang terdapat dalam 40 artikel kritikan Tun Dr. Mahathir dalam isu 1MDB. Melalui kajian ini, sebanyak lima kategori telah dikenal pasti, iaitu lakuan pernyataan, lakuan kritikan, lakuan rujukan, lakuan arahan, dan lakuan ekspresi. Namun demikian, kajian ini hanya memberi tumpuan terhadap lakuan bahasa ekspresi. Analisis mendapati lakuan ekspresi menunjukkan bilangan ujaran paling sedikit berbanding dengan kategori lakuan bahasa yang lain, iaitu sebanyak 20 kekerapan. Lakuan pernyataan mencatatkan kekerapan tertinggi, dengan jumlah kekerapan sebanyak 1302 ujaran, diikuti oleh lakuan kritikan di tempat kedua dengan kekerapan sebanyak 828. Lakuan rujukan dan lakuan arahan masing-masing dengan kekerapan sebanyak 297 dan 128. Hal ini menunjukkan bahawa Tun Dr. Mahathir melakukan kritikan tanpa mengutamakan ekspresi perasaan atau emosi. Sebanyak tujuh sublakuan ekspresi yang ditemui, iaitu lakuan bimbang, hairan, ucapan selamat, kehendak, enggan, minta maaf, dan ucapan terima kasih. Hal ini merumuskan bahawa dalam kritikan, khususnya kritikan bertulis, Tun Dr. Mahathir tidak menunjukkan ekspresi emosi yang berlebihan.

Kata kunci: lakuan bahasa, ekspresi kritikan, Tun Dr. Mahathir

Expression Speech Act of Tun Dr. Mahathir: A Case Study Toward 40 Articles of Chedet.cc

Abstract

This study focuses on one of the categories of speech act introduced by Searle (1969), namely, the expression of speech act. This category is utterances that convey psychological statements that reflect the attitude and feelings of the speakers. This study analyzed the utterances in the 40 articles of Tun Dr. Mahathir's criticism towards the 1MDB issue. Through this study, five categories of speech act have been identified, namely statement, criticism, referential, direction, and expression. However, this research focused on the expression category. The analysis found that the expression recorded the lowest number of utterances compared to the other category speech act, the total number are 20 utterances. Statement category speech act was the highest frequency, with a total frequency of 1302 utterance, followed by criticism at second place with a frequency of 828. Referential and direction speech act was 297 and 128 utterance respectively. This indicates that Tun Dr. Mahathir criticized the

SUMBER: https://www.msocialsciences.com/index.php/mjssh/article/view/253

NAMA PENCARI ARTIKEL: MELISSA

EKSPRESI SENIMAN DALAM MELUKIS:
Kajian Psikologi Tingkahlaku Terhadap Penulis dan Pelukis Khat Islami

MAKMUR HAJI HARUN
Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI),
35900 Tanjong Malim, Perak Darul Ridzuan.
Email : makmur@fbk.upsi.edu.my

NORUL HAIDA BINTI HJ. REDUZAN
Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI),
35900 Tanjong Malim, Perak Darul Ridzuan.
Email : nur_upsi@yahoo.com

MUHAMMAD BUKHARI LUBIS
Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI),
35900 Tanjong Malim, Perak Darul Ridzuan.
Email : bohari@fbk.upsi.edu.my

Abstrak

Karya-karya seni lukis khat Islami merupakan hasil seni tampak yang cantik dan menarik dihasilkan melalui kreativiti tersendiri daripada pelukisnya dengan menggunakan peralatan lukis. Hasil kreasi seni lukis khat Islami ini terus wujud dan berkembang di Alam Melayu yang tidak lagi hanya sekadar sebagai hiasan dan karya seni semata-mata bahkan sudah menjadi karya seni yang dihasilkan melalui ekspresi jiwa yang dapat mempengaruhi psikologi peribadi seseorang pelukis ketika menulis dan melukisnya sehingga dapat menghasilkan karya artistik dan estetik sebagai corak, simbol, dan falsafah kerohanian sesuatu bangsa. Selain itu, karya seni lukis khat Islami telah dijadikan sebagai gambaran artistik seni yang unik diekspresikan melalui budaya, adat dan alam sekitar yang mendasari kewujudan falsafah seni lukisan Islami tersebut. Perkembangan karya seni ini di Malaysia juga turut dikembangkan melalui pelbagai bentuk khat dan lukisan sebagai saluran seni dengan menggabungkan antara kecekapan, kemahiran dan simbol identiti orang Melayu yang mencerminkan kehidupan dan kebudayaan individu atau masyarakatnya. Kesimpulannya, kajian ini memaparkan ekspresi psikologi seorang penulis dan pelukis seni khat Islami sebagai satu usaha mengenal dan mengetahui pengalaman seniman yang menghasilkan pelbagai karya lukisan dan tulisan seni khat Islami di Malaysia, selain mampu menjadi salah satu wacana ilmu yang dapat mengungkapkan kekayaan khazanah dan warisan seni khat Islami masyarakat Islam di Nusantara.

Kata kunci: Ekspresi, Lukisan, Seniman, Pelukis, dan Seni Khat Islami

Pengenalan

Ekspresi seorang penulis khat dalam menghasilkan karya menarik dan cantik sudah menjadi kebiasaan yang ingin dicapai oleh seorang seniman, sebagai salah satu proses yang terhasil daripada nalar mereka dalam menghasilkan karya seni yang dapat mempengaruhi tingkahlaku pemerhati seni. Tingkahlaku yang berlaku dalam menghasilkan seni khat Islami ini pada peringkat awalnya dilakukan untuk tujuan memenuhi kehendak individu atau peminatnya dalam memaknai hasil karya yang telah dihasilkan, selanjutnya membina tanggapan pemerhati untuk menghargai hasil kerja tangannya.

1

SUMBER:
https://www.researchgate.net/publication/282913626_EKSPRESI_SENIMAN_DALAM_MELUKIS_Kajian_Psikologi_Tingkahlaku_Terhadap_Penulis_dan_Pelukis_Khat_Islami

NAMA PENCARI ARTIKEL: MUIZAH

Jurnal Pengajian Melayu, Jilid 19, 2008

BAHASA RESEPTIF DAN BAHASA EKSPRESIF DALAM KOMUNIKASI VERBAL : PEMELAJARAN BAHASA MELAYU KANAK-KANAK SINDROM DOWN

(RECEPTIVE AND EXPRESSIVE LANGUAGE IN VERBAL COMMUNICATION: MALAY LANGUAGE AQCUISITION AMONG DOWN SYNDROM CHILDREN)

Puteri Roslina Abdul Wahid

Abstrak

Tulisan ini menghuraikan tentang pemerolehan bahasa verbal dalam kalangan kanak-kanak sindrom Down. Terdapat dua jenis pemerolehan bahasa verbal, iaitu pertama, menggunakan kata (bahasa ekspresif) dan kedua, memahami kata (bahasa reseptif). Kanak-kanak SD menghadapi masalah memproses dan mengingati maklumat verbal. Kita menggunakan kata untuk membina pengetahuan, berfikir, menaakul, mengingati, dan berkomunikasi dengan dunia di sekitar kita. Kajian ini memperlihatkan bahawa kanak-kanak SD merupakan pelajar visual (lihat) daripada pelajar auditori (dengar). Oleh itu, penguasaan bahasa verbal yang baik mengambil masa yang panjang berbanding dengan kanak-kanak normal. Justeru, pendekatan dalam pemelajaran dan pemerolehan bahasa Melayu kanak-kanak SD perlu dikaji semula agar penggunaan bahan konkrit di persekitaran kanak-kanak dapat dimanfaatkan bagi menggalakkan perkembangan kognitif mereka dirangsang bagi mempertingkat tahap pemelajaran bahasa Melayu.

Abstract

This article describes the verbal language acquisition by Down syndrome

SUMBER:
http://journal.kuis.edu.my/jauhar/images/artikel/Jilid2bil2/1-DR-MOHD-HELMI-PANGAT.pdf

NAMA PENCARI ARTIKEL: MUIZAH

PERSATUAN LINGUISTIK MALAYSIA
Bahasa Sendi Tamadun Bangsa

http://jurnal.plm.org.my/

JURNAL LINGUISTIK Vol. 19(1) Jun.2015 (048-057)

Penggunaan Lakuan Pertuturan dalam Mesyuarat

Amir Juhari & Zaitul Azma Zainon Hamzah
mirjuhari@yahoo.com, zazh@upm.edu.my
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

Abstrak
Teori Lakuan Pertuturan (TLP) yang akan digunakan dalam kajian ini dipelopori oleh ahli falsafah Austin (1962 dan muridnya Searle (1969).) . Teori ini membincangkan perkara yang berkaitan perlakuan pertuturan manusia.. Menurut teori ini bahasa yang diujarkan mempunyai lakuan bahasanya sendiri iaitu menumpukan cara menghubungkan makna dengan lakuan pertuturan. Lakuan pertuturan ialah melakukan perbuatan yang dimaksudkan oleh ujaran itu. Kajian ini menggunakan pengkategorian Bach dan Harnish (1979) yang berasaskan prinsip linguistik Austin dan Searle namun dilihat lebih terperinci oleh Van Peursem, Locke dan Harnisch (2001). Mesyuarat merupakan salah satu medium komunikasi. untuk membuat keputusan dan menyelesaikan sesuatu masalah atau urusan. Kajian ini bertujuan melihat kekerapan penggunaan lakuan pertuturan dalam mesyuarat yang dikaji. Pengkaji menggunakan kaedah kajian lapangan dengan menggunakan teknik rakaman sebagai cara pengumpulan data terhadap sampel kajian yang meliputi lima sesi mesyuarat. Data rakaman ditranskripsi untuk dianalisis penggunaan lakuan pertuturan yang digunakan dalam mesyuarat. Pengkaji juga menggunakan kekerapan dan peratusan untuk persembahan data Dapatan kajian menunjukkan bahawa wujud pelbagai jenis lakuan pertuturan dalam mesyuarat yang dikaji. Lakuan yang paling banyak digunakan ialah lakuan arahan dan pengumuman. Kesimpulannya semua kategori lakuan pertuturan yang dikemukakan oleh Bach dan Harnish telah digunakan dalam mesyuarat yang dikaji. Lakuan pertuturan digunakan dengan pelbagai strategi untuk memenuhi matlamat penutur.

Kata kunci: Lakuan pertuturan, mesyuarat, pengkategorian, Teori Lakuan Pertuturan

Abstract
The Speech Act theory (SAT) which will be used in this study spearheaded by the philosopher Austin (1962) and his students Searle (1969).). This theory discusses about the matter of speech act. According to this theory, the language of the words uttered have their act itself , that is focusing on how to link the meaning of speech with their speech act. Speech act is performing their verb intended by the meaning of the speech.. This study uses Bach and Harnish (1979) categorization based on linguistic principles of Austin and Searle but seen more detail by Van Peursem, Locke and Harnisch (2001). The meeting is one medium of communication. to make decisions and solve a problem or business. This study aims is to look at the frequency of the use of speech under their speech act. The researchers uses the field study by using the techniques of recording as a mode of data collection of the sample includes five sessions of meeting .Recorded data are transcribed to analyse the use of speech act in the meeting. The researchers are also uses frequency and percentage for the presentation of the data findings indicate that there is a wide range of speech act in this meeting study. The most speech act widely used are instruction and announcements. Finally, all their speech act category proposed by Bach and Harnish was used in this study. The speech act used by a variety of strategies to fill the goals of the speaker.

Keywords: Speech act, meeting, categorization, Speech Act theory

---

SUMBER:
http://psasir.upm.edu.my/id/eprint/35692/.

NAMA PENCARI ARTIKEL: NAJATUL

Jurnal Melayu
Bil. 16(2) 2017 163

ANALISIS LAKUAN BAHASA DIREKTIF GURU PELATIH DALAM KOMUNIKASI DI BILIK DARJAH

ZANARIAH IBRAHIM
Universiti Kebangsaan Malaysia
zana6572@gmail.com

MASLIDA YUSOF
Universiti Kebangsaan Malaysia
maslida@ukm.edu.my

KARIM HARUN
Universiti Kebangsaan Malaysia
linguist@ukm.edu.my

ABSTRAK

Sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran berlangsung, pelbagai lakuan bahasa digunakan oleh guru pelatih untuk menyampaikan isi pelajaran. Antara lakuan bahasa yang kerap digunakan dalam kalangan guru pelatih sewaktu mengajar ialah lakuan bahasa direktif. Lakuan bahasa direktif ialah ujaran yang digunakan membuat si pendengar melakukan sesuatu. Sehubungan itu, kajian ini meneliti bentuk lakuan bahasa direktif guru pelatih Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) dalam komunikasi di bilik darjah sewaktu mengajar matapelajaran Bahasa Melayu. Kajian secara kualitatif ini menggunakan teknik rakaman melibatkan tiga orang guru pelatih tahun akhir IPGM sebagai responden kajian. Ujaran lakuan bahasa direktif telah ditranskripsikan secara verbatim dan dianalisis menggunakan teori lakuan pertuturan dan komunikasi oleh Bach dan Harnish (1979). Kajian menunjukkan ujaran direktif responden terdiri daripada subkategori lakuan bahasa direktif permintaan, pertanyaan, keperluan, larangan, permisif dan nasihat. Kajian ini juga mendapati, dalam subkategori lakuan bahasa direktif, ujaran direktif berbentuk keperluan yang terdiri daripada ayat suruhan paling kerap diujarkan oleh guru pelatih. Hal ini kerana direktif keperluan dapat menyerlahkan kewibawaan dan ketegasan si penutur kepada pihak pendengar. Kesimpulannya, kajian menunjukkan bahawa guru pelatih IPGM mempunyai kecekapan pragmatik dalam komunikasi di bilik darjah terutama sewaktu memberikan arahan kepada murid.

Kata kunci: lakuan ahasa direktif; guru pelatih; pengajaran Bahasa Melayu; kecekapan pragmatik

ISSN 1675-7513

SUMBER:
http://ejournal.ukm.my/jmelayu/article/view/21449.

NAMA PENCARI ARTIKEL: HAFIZULDIN

Jurnal Komunikasi
Malaysian Journal of Communication
Jilid 31(2) 2015: 151-168

ANALISIS LAKUAN TUTUR DALAM RUANGAN STATUS FACEBOOK

MASLIDA YUSOF & KARIM HARUN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

Abstrak
Kajian ini meneliti fungsi komunikasi melalui lakuan tutur yang disampaikan oleh pengguna media sosial melalui ruangan/ aktiviti kemas kini status (update status). Kajian ini memfokuskan kepada media sosial iaitu *facebook* dengan anggapan medium ini merupakan rangkaian sosial secara *online* yang paling popular dalam kalangan pengguna media sosial. Dalam media sosial, ruangan dan pengemaskinian status aktiviti harian dianggap sebagai rutin oleh individu untuk berkomunikasi dengan jaringan sosial mereka. Ruang status dianggap sebagai jurnal personal yang mana individu merakamkan apa sahaja aktiviti, peristiwa dan pengalaman yang berlaku kepada mereka dan persekitaran mereka pada setiap hari. Dengan berbuat demikian, individu akan menggunakan pelbagai jenis lakuan bahasa. Maka konteks bagi aktiviti pengemaskinian status adalah forum rangkaian sosial dan aktiviti menulis serta mengemas kini status merupakan satu lakuan sosial (social action) yang menggunakan bahasa bagi melaksanakan sesuatu lakuan. Bahasa yang digunakan untuk mengungkap pelbagai emosi dan perasaan, memulakan perbahasan atau menghina seseorang merupakan lakuan tutur iaitu ujaran digunakan untuk melakukan sesuatu. Justeru, kajian ini akan menggunakan kaedah analisis kandungan dengan mengambil sampel 'posting status' dan analisis berdasarkan kerangka lakuan tutur Searle (1969). Kajian ini mendapati status yang dihantar bukan sahaja menunjukkan kategori khusus lakuan tutur namun kebanyakan status menunjukkan kategori gabungan beberapa lakuan tutur dalam satu status. Kategori lakuan tutur yang ditemui dalam ruangan status *facebook* ialah representatif, ekspresif dan

SUMBER:
http://ejournal.ukm.my/mjc/article/view/14919.

NAMA PENCARI ARTIKEL: HAFILZUDIN

VIVID: JOURNAL OF LANGUAGE AND LITERATURE - VOL. 7 NO. 1 (2018)

Available online at : http://jurnalvivid.fib.unand.ac.id

Vivid: Journal of Language and Literature

| ISSN (Online) 2502-146X |

Linguistics

Expressive Utterances as Found in Zach Sang Show on YouTube

Mila Fitria[1], *Ike Revita*[2], *Dhiant Asri*[3]

[1,2,3] *English Department, Faculty of Humanities, Andalas University*

ARTICLE INFORMATION

Received: December 16, 2017

Revised: February 10, 2017

Available online: March 25, 2019

KEYWORDS

Expresive utterances, speech acts, Linguistic expression

CORRESPONDENCE

E-mail: milafitria@gmail.com

A B S T R A C T

This article analyses expressive utterances as found in Zach Sang Show on YouTube. This video is an interview of Zach Sang and the Gang to Selena Gomez as the guest of the show. The aim of this research is to analyse the types of expressive utterances and identify the functions of the expressive utterances found in the interview. Data were collected by using observational method and note-taking technique. Data were studied by using pragmatic identity method. Data were analyzed by using theory of types of expressive utterances proposed by Ronan (2015) and theory of function of expressive utterances proposed by Searle and Venderveken (1985). Data presented in narration and by using tables. Expressive utterances found in the video are 87 utterances. The writer finds 10 types of expressive utterance. They are *agreement, volition, disagreement, compliment, pride, expressing sorrow, thanking, greetings, non-directed complaints in exclamations and apologizing*. The most dominant type of expressive utterances is agreement. It shows the same perception between the speaker and the interlocutor. There are 14 functions of expressive utterance. They are *to please, to desire, to agree, to disagree, to compliment, to boast, to lament, to thank, to greet, to complain, to surprise, to apologize, to congratulate and to praise*. The most dominant function of the expressive utterances is to please. It shows the feeling of satisfaction, enjoyment and convenient to the proposition.

INTRODUCTION

Yule describes speech acts as actions which are performed by producing utterances to communicate [1]. When people speak, they do not only produce the several words in their utterances but also they perform some actions. People speak to express their thought, feeling, and idea. We can identify someone's expression and meaning in his or her utterances. The utterances affect the perspective between speaker and hearer.

Attribution-NonCommercial 4.0 International. Some rights reserved

SUMBER: http://jurnalvivid.fib.unand.ac.id/index.php/vivid/article/view/139.

NAMA PENCARI ARTIKEL: NAJATUL

TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA BAK TRUK SEBAGAI ALTERNATIF MATERI AJAR PRAGMATIK

Evi Chamalah dan Turahmat
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Islam Sultan Agung
chamalah@unissula.ac.id

ABSTRACT

Expressive speech act is intended speech acts that speakers ujarannya interpreted as an evaluation of the things mentioned in the speech. Speech-speech praising, say thank you, criticize, complain, blame, congratulate, flattering, belongs to the kind of expressive speech acts. The speech can be expressed through verbal media and media writing. There is also a form of advertising as written on the means of transportation of which is on the truck.

Keywords: Acts of speech, tailgate, Teaching Materials

ABSTRAK

Tindak tutur ekspresif adalah tindak tutur yang dimaksudkan penuturnya agar ujarannya diartikan sebagai evaluasi tentang hal yang disebutkan di dalam tuturan itu. Tuturan-tuturan memuji, mengucapkan terima kasih, mengkritik, mengeluh, menyalahkan, mengucapkan selamat, menyanjung, termasuk ke dalam jenis tindak tutur ekspresif. Tuturan tersebut dapat diekspresikan melalui media lisan dan media tulis. Ada juga yang berupa iklan seperti yang tertulis pada alat-alat transportasi di antaranya adalah pada bak truk.

Kata Kunci: Tindak tutur, Bak truk, Materi Ajar

PENDAHULUAN

Tuturan dapat diekspresikan melalui media lisan dan media tulis. Dalam media tulis, tuturan disampaikan oleh penutur kepada mitra tuturnya. Penutur dapat merealisasikan tuturan lisan maupun tulis dengan memanfaatkan media massa atau media cetak. Media massa yang dimanfaatkan untuk tuturan lisan adalah media massa elektronik seperti radio dan televisi. Sementara media cetak seperti surat kabar, novel, cerpen, majalah, dan tabloid. Ada juga yang berupa iklan-iklan seperti baliho, iklan selebaran ataupun di tempat umum seperti pada alat transportasi seperti bus, kereta api, bahkan pada bak truk.

Efektif tidaknya penggunaan bahasa bergantung pada pemahaman terhadap makna-makna yang tersirat dalam tuturan. Dari sebuah tuturan, maksud dan tujuannya

SUMBER: http://journal.uad.ac.id/index.php/BAHASTRA/article/view/4859.

NAMA PENCARI ARTIKEL: NAJATUL

Vol. 1 No. 2, Desember 2019

JURNAL TUAH
Pendidikan dan Pengajaran Bahasa
https://ejournal.unri.ac.id/index.php/JTUAH/

Tindak Tutur Ekspresif dalam *Twitter*

Naomy Ayuna Olenti[1], Charlina[1], Hermandra[1]

[1] Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau
E-mail naomyayunaolenti@gmail.com

Info Artikel:
Diterima 10 April 2019
Disetujui 15 Mei 2019
Dipublikasikan Juni 2019

Alamat:
Ruang Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Gedung H FKIP Unri, Kampus Bina Widya Panam, Pekanbaru, Riau, 29253
E-mail: redaksijtuah@gmail.com

Abstract

This research is motivated by the aim of analyzing the form and function of expressive speech acts in *twitter*. The method used in this study is qualitative research. The data explaining technique in this study is the technique of referring and noting. Data analysis techniques that can be done in this study are by collecting data in the form of utterances in *twitter* which are included in expressive speech acts, perusing each expressive speech act in *twitter*, marking every word that contains expressive speech acts in *twitter*, analyzing the form and function of expressive speech in *twitter*. Based on the description, it can be concluded that in this study found the form of expressive speech acts and functions of expressive speech acts in *twitter*. The form of expressive speech acts found 48 data. Expressive forms of utterance thank you for 16 data, congratulating 26 data, with condolences there are 6 data numbers in the form of expressive speech acts here are 48 data. Speeches containing expressive speech acts function thanking there are 20 data, there is a sense of pleasure there is one data, thankful there is one data, giving congratulations there are 20 data, condolence there are 4 data, feeling sad there are 5 data. The number of functions of expressive speech acts here is 52 data.
Keywords: *speech act, expressive, twitter*

Abstrak

Penelitian ini dilatar belakangi dengan tujuan menganalisis bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam *twitter*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumplan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Teknik analisis data yang dapat dilakukan pada penelitian ini adalah mengumpulkan data berupa tuturan dalam *twitter* yang termasuk ke dalam tindak tutur ekspresif, membaca dengan teliti setiap tindak tutur ekspresif dalam *twitter*, Menandai setiap kata yang mengandung makna tindak tutur ekspresif dalam *twitter*, Menganalisis bentuk dan fungsi tuturan ekspresif dalam *twitter*. Berdasarkan uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa dalam penelitian ini ditemukan bentuk tindak tutur ekspresif dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam *twitter*. Bentuk tindak tutur ekpresif ditemukan 48 data. Bentuk tuturan ekspresif mengucapkan terima kasih terdapat 16 data, memberi selamat terdapat 26 data, berbelasungkawa terdapat 6 data jumlah bentuk tindak tutur ekspresif disini adalah terdapat 48 data. Tuturan yang mengandung fungsi tindak tutur ekspresif berterima kasih terdapat 20 data, rasa senang terdapat 1 data, bersyukur terdapat 1 data, memberi ucapan selamat terdapat 20 data, berbelasungkawa terdapat 4 data, rasa sedih terdapat 5 data. Jumlah fungsi tindak tutur ekspresif di sini adalah 52 data.
Kata kunci: *tindak tutur, ekspresif, twitter*

P-ISSN 2656-6311
E-ISSN 2685-662X

@2019 JT PSPBSI FKIP Universitas Riau, Pekanbaru, Indonesia

SUMBER:
https://jtuah.ejournal.unri.ac.id/index.php/JTUAH/article/view/7872.

NAMA PENCARI ARTIKEL: NAJATUL

Jurnal Komunikasi
Malaysian Journal of Communication
Jilid 31(2) 2015: 151-168

ANALISIS LAKUAN TUTUR DALAM RUANGAN STATUS FACEBOOK

MASLIDA YUSOF & KARIM HARUN
UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA

Abstrak

Kajian ini meneliti fungsi komunikasi melalui lakuan tutur yang disampaikan oleh pengguna media sosial melalui ruangan/ aktiviti kemas kini status (update status). Kajian ini memfokuskan kepada media sosial iaitu *facebook* dengan anggapan medium ini merupakan rangkaian sosial secara *online* yang paling popular dalam kalangan pengguna media sosial. Dalam media sosial, ruangan dan pengemaskinian status aktiviti harian dianggap sebagai rutin oleh individu untuk berkomunikasi dengan jaringan sosial mereka. Ruang status dianggap sebagai jurnal personal yang mana individu merakamkan apa sahaja aktiviti, peristiwa dan pengalaman yang berlaku kepada mereka dan persekitaran mereka pada setiap hari. Dengan berbuat demikian, individu akan menggunakan pelbagai jenis lakuan bahasa. Maka konteks bagi aktiviti pengemaskinian status adalah forum rangkaian sosial dan aktiviti menulis serta mengemas kini status merupakan satu lakuan sosial (social action) yang menggunakan bahasa bagi melaksanakan sesuatu lakuan. Bahasa yang digunakan untuk mengungkap pelbagai emosi dan perasaan, memulakan perbahasan atau menghina seseorang merupakan lakuan tutur iaitu ujaran digunakan untuk melakukan sesuatu. Justeru, kajian ini akan menggunakan kaedah analisis kandungan dengan mengambil sampel 'posting status' dan analisis berdasarkan kerangka lakuan tutur Searle (1969). Kajian ini mendapati status yang dihantar bukan sahaja menunjukkan kategori khusus lakuan tutur namun kebanyakan status menunjukkan kategori gabungan beberapa lakuan tutur dalam satu status. Kategori lakuan tutur yang ditemui dalam ruangan status *facebook* ialah representatif, ekspresif dan

SUMBER:
https://www.researchgate.net/publication/326929376_ANALISIS_LAKUAN_TUTUR_DALAM_RUANGAN_STATUS_FACEBOOK

NAMA PENCARI ARTIKEL: ANIS

LAMPIRAN 5 – RINGKASAN BERJADUALAN UNTUK 3 PENYELIDIKAN LEPAS YANG DIJALANKAN DI MALAYSIA DAN 3 KAJIAN LEPAS DI LUAR MALAYSIA MENGENAI FENOMENA YANG DIKAJI.

1.	TAJUK	Penggunaan Lakuan Pertuturan dalam Mesyuarat
2.	PENULIS	Amir Juhari & Zaitul Azma Zainon Hamzah
3.	JURNAL	Jurnal Linguistik
4.	PENJILIDAN	Vol. 19(1) Jun.2015 (048-057)
5.	KATA KEKUNCI	Lakuan pertuturan, mesyuarat, pengkategorian, Teori Lakuan Pertuturan
6.	PERSOALAN KAJIAN	Adakah kesemua kategori lakuan pertuturan yang dikemukakan oleh Bach dan Harnish telah digunakan dalam mesyuarat yang dikaji.
7.	TUJUAN KAJIAN	i. Kajian ini bertujuan melihat kekerapan penggunaan lakuan pertuturan dalam mesyuarat. ii. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan lakuan pertuturan yang digunakan.
8.	KEPENTINGAN KAJIAN	i. Lakuan pertuturan digunakan dengan pelbagai strategi untuk memenuhi matlamat penutur. ii. Penggunaan lakuan pertuturan yang jelas dan tepat kepada maksud boleh menjimatkan masa mesyuarat. iii. banyak masa dan tenaga diperlukan dalam sesuatu mesyuarat untuk perkongsian maklumat, membuat keputusan dan menyelesaikan masalah.
9.	PEMBATASAN KAJIAN	Lakuan pertuturan yang paling dominan digunakan di dalam mesyuarat.
10.	PENULIS ARTIKEL KAJIAN LEPAS	i. Alan Baker (1997) ii. Judith Leigh (2002) iii. Jack Gratus (1990) iv. Marion E. Haynes (1988) v. Clyde W. Burleson (1990)
11.	KAEDAH KAJIAN	i. Pendekatan kualitatif ii. Kaedah kajian lapangan dengan menggunakan teknik rakaman sebagai cara pengumpulan data terhadap sampel kajian yang meliputi lima sesi mesyuarat.
12.	LANDASAN TEORETIS	i. Bach dan Harnish (1979) ii. Berasaskan prinsip linguistik Austin dan Searle namun dilihat lebih terperinci oleh Van Peursem, Locke dan Harnisch (2001) iii. Searle (1969)

13.	DAPATAN DAN PERBINCANGAN KAJIAN	i. Dapatan kajian menunjukkan bahawa wujud pelbagai jenis lakuan pertuturan dalam mesyuarat yang dikaji. Lakuan yang paling banyak digunakan ialah lakuan arahan dan pengumuman ii. Dalam kajian ini, pengkaji mendapati beberapa jenis lakuan pertuturan telah digunakan dalam mesyuarat pengurusan. iii. Pengkaji menggunakan pengkategorian lakuan pertuturan yang dikemukakan oleh Bach dan Harnish iaitu pengumuman, arahan, pernyataan dan perjanjian (1979). iv. Lakuan Pertuturan Pengakuan (Acknowledgements) v. Lakuan Arahan (Directives) vi. Lakuan Pengumuman (Constatives) vii. Lakuan Perjanjian (Commissives)

SUMBER: http://psasir.upm.edu.my/id/eprint/35692/.

NAMA PEMBUAT JADUAL: NAJATUL

KESIMPULAN PELAJAR

NAMA PEMBUAT KESIMPULAN: NAJATUL

Amir Juhari & Zaitul Azma Zainon Hamzah (2015) telah membuat kajian kualitatif berbentuk data rakaman akan dianalisis. Rakaman audio merupakan alat kajian untuk melihat kekerapan penggunaan lakuan pertuturan dalam mesyuarat berdasarkan empat kategori lakuan pertuturan. Pengkaji akan mengemukakan lakuan pertuturan yang paling dominan digunakan di dalam mesyuarat. Landasan teorietis utama untuk kajian ini ialah Bach dan Harnish (1979) yang berasaskan prinsip linguistik Austin dan Searle namun dilihat lebih terperinci oleh Van Peursem, Locke dan Harnisch (2001). Setiap kategori yang dikemukakan oleh Bach dan Harnish (1979) mempunyai subkategori lakuan. Manakala setiap subkategori mempunyai kata kerja tertentu iaitu pengumuman, arahan, perjanjian, dan pengakuan. Amir Juhari & Zaitul Azma Zainon Hamzah (2015) mendapati lakuan pengakuan dapat dikenal pasti jika seseorang itu melakukan ujaran yang menggambarkan kepuasan hati pendengar. Lakuan bagi kategori ini biasanya terdapat pada permulaan sesuatu mesyuarat. Selain itu, lakuan arahan pula dapat dikenal pasti apabila penutur menggunakan kata kerja untuk menunjukkan ialah menasihat, meminta, mengarah, melarang, mencadang, mendesak, mengesyorkan dan sebagainya untuk melakukan sesuatu lalu pendengar akan melakukan tindak balas yang diinginkan. Lakuan arahan ini juga digunakan dalam bentuk ayat perintah. Lakuan pengumuman mengikut Bach dan Harnish (1979), menunjukkan kepercayaan penutur bahawa pertuturannya boleh membantunya untuk melakukan sesuatu (kemungkinan dengan syarat-syarat yang tertentu). Lakuan perjanjian menurut Searle (1969) merupakan ujaran yang mempertanggungjawabkan penutur dalam darjah yang berbeza untuk melakukan sesuatu tindakan pada masa akan datang. Jelas menunjukkan bahawa, pengkaji menjalankan kajian ini untuk menganalisis penggunaan lakuan pertuturan yang digunakan.

1.	TAJUK	Analisis Lakuan Tutur Dalam Ruangan Status Facebook
2.	PENULIS	Maslida Yusof & Karim Harun
3.	JURNAL	Jurnal Komunikasi Malaysian Journal of Communication
4.	PENJILIDAN	Jilid 31(2) 2015: 151-168
5.	KATA KEKUNCI	Media Sosial, Facebook, Status dan Lakuan Tutur
6.	PERSOALAN KAJIAN	Kebanyakan aktiviti kemas kini status facebook bukan sahaja menyampaikan maklumat tetapi juga menggambarkan perasaan sebenar seseorang pengguna yang ingin berkongsi dan menjadikan ianya sebagai ruang luahan perasaan.
7.	TUJUAN KAJIAN	i. Kajian ini meneliti fungsi komunikasi melalui lakuan tutur yang disampaikan oleh pengguna media sosial melalui ruangan/aktiviti kemas kini status (update status). ii.
8.	KEPENTINGAN KAJIAN	i. Kajian ini akan menunjukkan ungkapan yang dimuat naik dalam ruangan status sebenarnya juga memberi gambaran tentang lakuan yang hendak ditunjukkan kepada pendengar (pembaca) yang akhirnya memberi kesan kepada pendengar dalam bentuk pemikiran atau perasaan. ii.
9.	PEMBATASAN KAJIAN	Pengguna media sosial di Facebook
10.	PENULIS ARTIKEL KAJIAN LEPAS	i. Inderawati Zahid (2012) ii. Zalilla Isa (2010,2012) iii. Radiah Yusoff (2012) iv. Thorne (1987 dalam Scott et al. 2013) v. Ilyas, S dan Khushi, Q (2012) vi. Carr et al (2012)
11.	KAEDAH KAJIAN	i. kajian ini akan menggunakan kaedah analisis kandungan. ii. Kaedah ini melakukan penelitian terhadap teks untuk menghuraikan cir-ciri tertentu seperti penggunaan bahasa
12.	LANDASAN TEORETIS	(Searle, 1969)
13.	DAPATAN DAN PERBINCANGAN KAJIAN	i. Kajian ini memberi fokus kepada aspek lakuan tutur yang diperoleh daripada ruangan/aktiviti kemas kini status dalam kalangan pengguna facebook. ii. Lakuan tutur representatif adalah jenis lakuan tutur yang mempertanggungjawabkan penutur dengan kebenaran bagi proposisi yang diungkapkan, dan

			lakuan ini membawa nilai-benar terhadap ungkapan tersebut (Huang, 2007).
		iii.	Lakuan tutur ekspresif mengungkapkan perasaan atau keadaan psikologi penutur. Lakuan ini boleh merupakan penyataan rasa gembira, sedih, duka, seronok dan komplen.
		iv.	Kategori lakuan ini menggambarkan keinginan dan harapan penutur agar pendengar melakukan sesuatu.
		v.	Lakuan tutur gabungan bermaksud dalam sesuatu status yang dihantar mempunyai beberapa kategori lakuan tutur.

SUMBER: http://ejournal.ukm.my/mjc/article/view/14919.

NAMA PEMBUAT JADUAL: HAFIZULDIN

KESIMPULAN PELAJAR

NAMA PEMBUAT KESIMPULAN: HAFIZULDIN

Maslida Yusof & Karim Harun (2015), telah membuat kajian ini dengan menggunakan kaedah analisis kandungan. Dalam kajian ini, media yang diteliti ialah *facebook*. Kaedah ini melakukan penelitian terhadap teks untuk menghuraikan cir-ciri tertentu seperti penggunaan bahasa. Dalam konteks ini, penelitian kandungan media dapat membantu memahami apa dan kenapa bagi sesuatu medium komunikasi. Landasan teoretis utama untuk kajian ini ialah Lakuan Tutur (Searle 1969) yang mentakrifkan engujarkan sesuatu sama ada secara lisan atau bertulis adalah merupakan suatu perlakuan. Penutur tidak hanya menghasilkan ujaran tetapi juga mempersembahkan satu lakuan melalui ujaran. Di bawah taksonomi Searle (1969), lakuan tutur dikelompokkan kepada lima jenis lakuan tutur iaitu representatif (atau asertif), direktif, komisif, ekspresif dan deklaratif (Huang, 2007). Lakuan tutur representatif adalah jenis lakuan tutur yang mempertanggungjawabkan penutur dengan kebenaran bagi proposisi yang diungkapkan, dan lakuan ini membawa nilai-benar terhadap ungkapan tersebut. Lakuan tutur ekspresif mengungkapkan perasaan atau keadaan psikologi penutur. Lakuan ini boleh merupakan penyataan rasa gembira, sedih, duka, seronok dan komplen. Kategori lakuan ini menggambarkan keinginan dan harapan penutur agar pendengar melakukan sesuatu. Lakuan tutur gabungan bermaksud dalam sesuatu status yang dihantar mempunyai beberapa kategori lakuan tutur. Jelas menunjukkan bahawa, kajian ini meneliti fungsi komunikasi melalui lakuan tutur yang disampaikan oleh pengguna media sosial melalui ruangan/aktiviti kemas kini status (update status).

1.	TAJUK	Analisis Lakuan Bahasa Direktif Guru Pelatih Dalam Komunikasi Di Bilik Darjah
2.	PENULIS	Zanariah Ibrahim, Maslida Yusof, dan Karim Harun
3.	JURNAL	Jurnal Melayu
4.	PENJILIDAN	Bil. 16(2) 2017
5.	KATA KEKUNCI	Lakuan Bahasa Direktif; Guru Pelatih; Pengajaran Bahasa Melayu; Kecekapan Pragmatik
6.	PERSOALAN KAJIAN	Amalan ujaran lakuan bahasa direktif guru pelatih ketika mengajar mengundang satu persoalan apakah bentuk-bentuk lakuan bahasa yang sering diujarkan dalam pengajaran.
7.	TUJUAN KAJIAN	i. Kajian ini dijalankan berasaskan permasalahan kajian terhadap ujaran lakuan bahasa direktif dalam kalangan guru pelatih. ii. Tujuan utama kajian ini adalah untuk menganalisis amalan ujaran lakuan bahasa direktif guru pelatih IPGM dalam pengajaran Bahasa Melayu dari perspektif pragmatik.
8.	KEPENTINGAN KAJIAN	Kajian menunjukkan bahawa guru pelatih IPGM mempunyai kecekapan pragmatik dalam komunikasi di bilik darjah terutama sewaktu memberikan arahan kepada murid.
9.	PEMBATASAN KAJIAN	Guru pelatih IPGM dalam pengajaran Bahasa Melayu
10.	PENULIS ARTIKEL KAJIAN LEPAS	i. Fitriana (2016) ii. Dian, T (2016) iii. Febrina (2015) iv. Etikasari (2012) v. Syofia et al. (2012) vi. Oliviera, A.W. (2009)
11.	KAEDAH KAJIAN	i. Kajian secara kualitatif ini menggunakan teknik rakaman melibatkan tiga orang guru pelatih tahun akhir IPGM sebagai responden kajian. ii. Kajian yang menggunakan pendekatan kualitatif ini merakamkan proses pengajaran dan pembelajaran guru pelatih sewaktu menjalani latihan mengajar di sekolah sebagai satu cara pengumpulan data.
12.	LANDASAN TEORETIS	Teori lakuan pertuturan dan komunikasi oleh Bach dan Harnish (1979).
13.	DAPATAN DAN PERBINCANGAN KAJIAN	i. Transkripsi ujaran guru pelatih dianalisis secara pragmatik menggunakan taksonomi Lakuan Ilokusi Oleh Bach dan Harnish (1979). ii. Pengkategorian ini meliputi empat agihan kategori iaitu pengumuman (constatives), arahan (directives),

		perjanjian (commisives) dan pengakuan (acknowledgements). iii. Walau bagaimanapun, kajian ini lebih meneliti kategori arahan (directives) sahaja untuk mencapai tujuan kajian. iv. Lakuan Bahasa Direktif (LBD) merupakan ekspresi sikap penutur terhadap tindakan yang akan dilakukan oleh pendengar. Pendengar melaksanakan apa yang dihajatkan oleh penutur atas dasar kepercayaan pendengar terhadap apa yang diujarkan oleh penutur sehingga tindakan itu menjadi konstatif. v. Lakuan bahasa direktif merangkumi 6 ujaran iaitu keperluan, pertanyaan, permintaan, larangan, permisif, dan nasihat.

SUMBER: http://ejournal.ukm.my/jmelayu/article/view/21449.

NAMA PEMBUAT JADUAL: MUIZAH

KESIMPULAN PELAJAR

NAMA PEMBUAT KESIMPULAN: MUIZAH

Zanariah Ibrahim, Maslida Yusof, dan Karim Harun (2017), telah menjalankan kajian ini dengan menggunakan. Kajian secara kualitatif ini menggunakan teknik rakaman melibatkan tiga orang guru pelatih tahun akhir IPGM sebagai responden kajian. Kajian yang menggunakan pendekatan kualitatif ini merakamkan proses pengajaran dan pembelajaran guru pelatih sewaktu menjalani latihan mengajar di sekolah sebagai satu cara pengumpulan data. Landasan teoretis utama untuk kajian ini ialah teori lakuan pertuturan dan komunikasi oleh Bach dan Harnish (1979). Pengkategorian ini meliputi empat agihan kategori iaitu pengumuman (constatives), arahan (directives), perjanjian (commisives) dan pengakuan (acknowledgements). Walau bagaimanapun, kajian ini lebih meneliti kategori arahan (directives) sahaja untuk mencapai tujuan kajian. Lakuan Bahasa Direktif (LBD) merupakan ekspresi sikap penutur terhadap tindakan yang akan dilakukan oleh pendengar. Pendengar melaksanakan apa yang dihajatkan oleh penutur atas dasar kepercayaan pendengar terhadap apa yang diujarkan oleh penutur sehingga tindakan itu menjadi konstatif. Lakuan bahasa direktif merangkumi 6 ujaran iaitu keperluan, pertanyaan, permintaan, larangan, permisif, dan nasihat. Jelas menunjukkan bahawa, pengkaji menjalankan kajian ini untuk menganalisis amalan ujaran lakuan bahasa direktif guru pelatih IPGM dalam pengajaran Bahasa Melayu dari perspektif pragmatik.

LAMPIRAN 6 – PENGENALPASTIAN DAN PENGELOMPOKAN DATA MENURUT TUJUAN PERTAMA

TUJUAN PERTAMA: Mengenalpasti dam menganalisis bentuk bahasa ekspresif mengikut landasan teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800) yang berlaku dalam komunikasi sosial dalam video youtube pilihan jenis wawancara.

NAMA PEMBUAT PENGELOMPOKAN: NAJATUL

SUMBER VIDEO: https://youtu.be/GGbBHksk0lY

PENUTUR	JANGKA MASA	TUTURAN	LAKUAN EKSPRESIF
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	6.38-6.51	Saya kira untuk penerangan ustazah ini, kita boleh fahami bahawa apa sahaja yang kita lalui dalam hidup kita sama ada, suatu kebaikan atau satu ujian.	
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	6.51-6.52	Bagaimana kita hamba Allah hendak faham tentang redha?	
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	6.53-7.00	adakah kita boleh terima dengan ujian itu? Atau melawan ujian tersebut atau pun kita berserah sahaja dan kita redha sahaja?	menyatakan perasaan sedih
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	7.00- 7.04	Ini hendak berbalik kepada puan Zarina sendiri.	
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	7.04- 7.08	Apa sahaja yang diungkapkan uztazah, mungkin mencetuskan rasa kesedihan atau memberikan satu perasaan kesayuan dalam diri Puan Zarina.	menyatakan perasaan sedih
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	7.08-7.18	Sebab kita faham, Puan Zarina mempunyai dua anak yang istimewa.	
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	7.18-7.25	Maaf kalau saya menyentuh kehidupan sebuah keluarga bahagia, hidup bermadu, pernah diuji oleh kenikmatan yang besar.	
Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	7.25-7.34	Namun, pernah juga mendapat ujian yang mana segalanya dimiliki kenikmatan itu diambil.	

Pengacara Wanita Hari Ini (WHI)	7.34-7.48	Bagaimana dengan tempoh waktu tersebut, Puan Zarina sendiri hendak memahami tentang perlunya kita sebagai hamba ini atau seorang manusia, hendak mengerti perkataan redha tersebut.	
Puan Zarina Zainuddin	7.48-7.50	Kena bersabar dalam kita nak sampai pada fasa yang redha, memang kena banyak bersabar.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	7.50- 7.53	Yang lain, kena ketepikan dan cuma telan sahaja.	
Puan Zarina Zainuddin	7.53-7.55	Saya terima itu sebab saya rasa macam mana ujian ini boleh menimpa aku?	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	7.55-7.57	Tapi bila saya fikir balik.	
Puan Zarina Zainuddin	7.57-8.10	Ya Allah, Allah sayang dekat aku.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	8.10-8.15	Allah ingat dekat aku, kalau tidak mungkin aku tidak kemana-mana sudah.	
Puan Zarina Zainuddin	8.15-8.18	Jadi daripada situ saya redha.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	8.18-8.39	Saya sabar dan saya rasa saya terima seadanya yang Allah bagi itu dan saya cakap dekat suami saya, saya bersyukur sebab saya dapat suami yang baik, yang selalu kepada saya.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	8.39- 8.42	Madu yang tahu tentang akhirat, yang selalu ingatkan saya.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	8.42-8.45	Selalu saya cakap, buat banyak ibadah yang baik.	
Puan Zarina Zainuddin	8.45-8.49	Jadi saya kata ya Allah, aku ini banyak yang tertinggal.	
Puan Zarina Zainuddin	8.49-8.56	Banyak yang aku terlepas, tapi dengan adanya keluarga, aku jadi sempurna dan aku jadi kuat sebab keluarga di belakang.	

Puan Zarina Zainuddin	8.56-9.00	Walaupun dalam keadaan susah kita bersama.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	9.00-9.01	Kita ramai-ramai dan kita ada.	
Puan Zarina Zainuddin	9.01-9.13	Saya cakap kat suami saya, tiada duit tidak mengapa abang, tapi abang ada kelaurga yang besar, abang ada isteri, abang ada anak-anak yang ramai di belakang abang.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	9.13-9.16	Jadi kita mesti kuat dekat situ, kita ada agama di situ.	menyatakan perasaan sedih
Puan Zarina Zainuddin	9.16-9.21	Saya kata sebenarnya kita kuat sebab kita bersatu.	menyatakan perasaan sedih

SUMBER VIDEO: https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY

NAMA PEMBUAT PENGELOMPOKAN: (FITRI)

PENUTUR	MINIT/SAAT	TUTURAN	LAKUAN EKSPRESIF
Neelofa	0.37-0.39	sebenarnya memang susah la ni nak bagitau	
Nabil	0.40-0.43	serius ke ni ?	
Nabil	0.44-0.52	bibir jangan gigil sangat. Yang boleh gigil bibir kat sini aku sorang jaa	
Nabil	0.53-0.55	apa fa, cite la fa	
Neelofa	0.56-1.20	*neelofa menangis	sedih
Nabil	1.21-1.31	kawin benda gembira tau	
Neelofa	1.32-1.42	kita start 2012, so 8 musim , aku besar dengan meletop *neelofa menangis	sedih
Neelofa	1.43-1.48	ini bukan pasal kahwin tetapi pasal kerjaya	
Nabil	1.49-1.53	kenapa kamu menangis neelofa	sedih
Neelofa	1.53-2.00	saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua kerana Bersama dengan meletop	
Neelofa	2.01-2.08	dengan hati yang sangat berat, aku nak kongsi bahawa	sedih
Neelofa	2.09-2.20	hari ini hari terakhir aku mengacara Bersama meletop	
Nabil	2.21-2.30	apa kau cakap ni lofa ?	
Nabil	2.31-2.39	aku tak kesah , Azmi jangan menangis mi	sedih
Nabil	2.40-2.55	kau memang serius ke ni lofa?	
Neelofa	2.56-3.15	ya, aku nak ucapkan terima kasih untuk segalanya atas kepercayaan kepada aku untuk buat show ini sama-sama	sedih
Neelofa	3.16-3.30	susah dan berat untuk meninggalkan tetapi aku ada show lain lepasni	sedih
Nabil	3.31-3.40	tapi kita oleh banyak lagi benda yang boleh kita explore	

Nabil	3.41-3.50	semua ini terlalu awal dan kamu telah merancang semua ini untuk kehidupan kamu	

PENUTUR	MINIT/SAAT	TUTURAN	LAKUAN EKSPRESIF
Sherry	8:11 – 8:20	Tapi Izzue cakap tadi,dia memang sengaja memilih tarikh perkahwinannya jatuh pada hari jadi, sebab lelaki ini memang ada masalah untuk mengingat tarikh	
Izzue	8:26 – 8:28	Dia macam ni la, kalau bab matematik ni lemah sikit, bab-bab nombor	
Sherry	8:29 – 8:30	Tapi kalau bab duit cepat pulak	Ekspresif gembira
Izzue	8:31 – 8:34	Cepat jugak habis	
Sherry	8:34 – 8:38	Masa kahwin tu tarikh hari lahir? berapa hari bulan	
Izzue	8:39 – 8:40	2 hari bulan 6	
Sherry	8:41 - 8:43	Waktu tu umur Izzue berapa?	
Izzue	8:44 – 8: 51	Kau memang sengaja kan. Berapa umur aku masa tu? Alamak! haa 24	Ekspresif gembira
Che Ta	8:57 – 9:01	24 umur anak I sekarang	
Sherry	9:02 – 9:03	Yang mana, yang sulung? haa boleh la Che ta	Ekspresif gembira
Che Ta	9:04 - 9:07	Boleh apa? boleh jadi mak mertua la	
Sherry	9:07 – 9:11	Mak! (terus bangun salam Che Ta)	Ekspresif gembira
Izzue	9:12 – 9:14	Kau dekat sini jugak kau nak try	Ekspresif gembira

Sherry	9:15 – 9:22	Memang sedang elok topik kita pada hari ini, memang kena lah topik kita kan	Ekspresif gembira
Izzue	9:23 – 9:28	Kalau macam tu kita tanyalah Sherry jugak tentang jodoh ni, dapat jodoh lelaki muda. 24 tahun tu rasa macam mana	
Sherry	9:29 – 9:55	Okay, saya akan menjawab soalan ini. Terima kasih Izzue kerana sudi bertanyakan saya soalan ini. Of course saya akan terima ya mak (memandang kepada Che Ta) sebab pada saya jodoh itu adalah ketentuan Allah. Terima kasih mak. Jadi saya tak kisah sebenarnya kalau lelaki itu cintakan saya kan mak kan? (bertanya kepada Che Ta)	Ekpresif gembira

SUMBER YOUTUBE: https://www.youtube.com/watch?v=IYWLk_9w_kA

NAMA PEMBUAT PENGELOMPOKAN: (ANIS)

PENUTUR	MINIT/SAAT	TUTURAN	LAKUAN EKSPRESIF
Elly Mazlein	2:12-2:21	Jadi, macam mana? Apakah perasaan apabila setelah pun bergelar pasangan tunangan orang. Katanya Dipersilakan Erni Zakri	Ekspresif teruja
Erni Zakri	2:23-2:26	Rasa gembira, Alhamdulilahlah kan	Ekspresif gembira
Nabil	2:26- 2:27	Jalan tu dah betul	
Erni Zakri	2:28-2:34	Kita gementar sebenarnya, cuma mengharapkan doa yang baik-baik daripada semua orang, insyaAllah	
Elly Mazlein	2:35-2:37	Syamel pula bagaimana?	Ekspresif teruja
Syamel	2:37-2:41	Saya? Secara peribadinya, saya bahagia	Ekspresif gembira
Erni Zakri	2:42-2:47	Yeke Syamel? Yeke?	Ekspresif gembira
Elly Mazlein	2:47-2:50	Tapi jangan lupa 50% sebab kak Lina banyak menyimpan rahsia-rahsia	
Syamel	2:51-2:54	Akak tadi masa mula-mula pun dah cakap saya biasa je. Macam mana saya nak cerita pasal 50%.	

Nabil	2:55-2:57	Apa akak ni. Akak ni tak pandai la	
Syamel	2:57-2:59	Sekurangnya, abang Nabil cakap saya ni pekebun	
Nabil	2:59- 3:02	Ada masa depan kat situ	
Syamel	3:02- 3:05	Sebab Sama ja at the end dua-dua	Ekspresif gembira
Nabil	3:06- 3:11	Syamel semenjak tunang ni gelak orang kaya	Ekspresif gembira
Elly Mazlein	3:12-3:17	Kalau boleh kak Lina nak kekalkan yang itu yang tengah tu.	Ekspresif gembira

SUMBER VIDEO: https://youtu.be/BvcZgj8xUL0

NAMA PEMBUAT PENGELOMPOKAN: (MELISSA)

PENUTUR	MINIT/SAAT	TUTURAN	LAKUAN EKSPRESIF
Harith	0:40-0:45	Kita teruskan cerita azfar yang kedua	
Azfar Heri	0:45-0:49	Okay, kisah ini kawan adik saya	
Harith	0:50-0:51	Boleh ceritakan sikit kisah adik awak ni.	
Azfar Heri	1:01-1:10	Aku ada adik, adik no.2 dan dia special jadi orang special ni dia boleh nampaklah	
	1:11-1:23	Di ada kawan dia sendiri yang selalu macam kat rumah dia akan gelak-gelak macam bercakap dengan someone dan adik aku ni tak boleh bercakap dan dia macam tengah bermain dengan someone.	Ekspresi takut
	1:23-1:28	“tengah tengok hafiz dia tengah borak tapi i tak nampak dia borak dengan siapa”	Ekspresi takut
	1:29-1:30	“hafiz cakap dengan sape fiz?” “Hafiz, kawan mana kawan?” “oh, kat depan tu, takut lah kita... biar dia duduk dekat kat situ , jangan masuk rumah sudah”	Ekspresi takut
Amirul	1:50-1:51	Korang ada dua beradik ?	
Azfar Heri	1:52-1:59	Tak, kami empt beradik yang ada sulung dan yang second ni lah dia dan yang lain.	
Amirul	2:00-2:02	Yang lain ada, tapi diorang tak macam ni lah ?	
Azfar Heri	2:02-2:03	Ya , yang lain biasa	
		Lepastu, dia suka benda yang bulat tau, so ada satu bola ni dia suka main dan bola itu tak tahu lah ia macam ada ‘benda’ yang duduk kat situ, sebab setiap kali dia main mesti akan ada rasa ‘benda’ kat situ yang macam ‘benda’ tu wujud like budak macam tu.	Ekspresi takut
	2:24-2:29	Memang sebelum ni pun ada orang datang rumah and then	

		dia boleh nampak bendalah dan dia kata..	
Harith	2:30-2:31	Siapa? Lelaki ke perempuan?	
Azfar Heri	2:31-2:32	Perempuan, dia boleh nampak..	
Harith	2:32-2:33	Jiran ?	
Azfar Heri	2:33-2:35	No, kawan ayah dan dia kata ada ‘budak’ duduk atas hafiz	Ekspresi takut
		Dulu kaki dia lembik tau, nak jalan pun susah lepastu dah bila dia besar dia okay lepastu sampai sekarang budak tu ada lagi.	
Amirul	2:49	Duduk kat rumah itu lah ?	
	2:49-2:58	Duduk kat rumah itu lagi lah, macam ‘tappp ! ‘ bila lepas dia cerita tu mungkin sebab dia dari lahir lagi kot atau ikut dia ke tak tahu lah.	
	2:59-3:23	Pernah lah macam kat rumah macam sorang-sorang dia selalu cakap dengan seseorang.	
		And the dengar bunyi “haluuu” lepastu adik kecik aku sorang ni panggil “haluuu” lepastu saya pun cakap lah “adoi dia ni tak sekolah ke , buka pintu apa” takde orang .	Ekspresi takut
Amirul & Harith	3:24	Allahu akhbar !	
Azfar Heri	3:25	Selalu macam tu, selalu macam memang cara dia kena kacau tu macam masa budak-budak main dan aku selalu kat dapur kan lepastu kat depan tu memang tak ada orang dan hafis kat atas.	
		Lepastu tiba-tiba tv terbukak dengan sendiri dan aku “siapa pulak yang buka tv ni” memang cara dia kacau macam tu , main-main barang lepastu alihkan dan masa mandi tiba-tiba lampu tertutup sendiri.	Ekspresi takut
	3:58-4:14	Lepastu hafis selalu main bola yang besar dan suatu hari tu	Ekspresif takut

		dia main bola tu dan tiba-tiba bola tu jatuh kat tangga “pap pap pap “ dan masa itu aku sorang-sorang tengok tv dan selalu lah tidur tengah-tengah malam buat air milo dan bola tu jatuh dengan tiba-tiba lepastu aku macam “eh kau nak kacau-kacau aku pulak”	
		Bila seorang “benda” tu selalu kacau aku tau macam nak main-main dengan aku macam tu lah.	
Amirul	4:28-4:30	Dia nak main lah tu kan.	
Azfar Heri	4:31-4	Pernah suatu hari nampak seorang budak yang tengah lari , kecik macam budak darjah satu dan tak nampak muka nampak macam budak je selalu.	Ekspresi takut
Harith	4:43-4:45	Nak tanya rumah tu sudah lama duduk ke macam mana?	
Azfar Heri	4:45-5:04	Dalam 15 tahun macam tu la beli rumah kat situ.	
		Dulu, dia suka sangat main kuali tau , macam bila duduk pun letak sebelah macam kawan macam tu , serious macam kawan.	
Amirul	5:04-5:05	Oh, kira hafiz main kuali ?	
Azfar Heri	5:05-5:32	Ha’ah dia macam bawa pergi mana-mana tau yang macam ada penunggu dekat kuali tu, dia rasa macam seram sejuk macam tu nak masak dalam kuali tu pun takut kau tahu tak , takut masak guna kuali ni masuk hantu ke kan	Ekspresi takut
Harith	5:32-5:33	Masuk hantu kau .	
Azfar Heri	5:33-5:59	Lepastu ada malam ni macam biasa lah aku sorang-sorang kat bawah(ruang tamu) , hafiz dan semua dah tidur dan kuali tu duduk elok kat sofa belakang , “serious2 kuali tu dekat situ” tak tahu lah mungkin hafiz yang letak dekat situ.	Ekspresi takut

		Dia bunyi lah macam kena ketuk lepastu aku berpaling belakang dan cakap “ehh !” lepastu aku tengok kuali tu lama tau kan bontot kuali tu kan hitam.	Ekspresi takut
Amirul	5:59-6:00	Kau tenung ke ?	
Azfar Heri	6:00-6:30	Aku tenung dan nampak ada dekat kuali tu bentuk muka macam dua biji mat, hidung dan macam tanda garis senyum kat terbakar hitam tu dan lepastu kuali tu buang.	Ekspresi takut

SUMBER VIDEO: *https://youtu.be/jwnQi9biqFI*

NAMA PEMBUAT PENGELOMPOKAN: (MUIZAH)

PENUTUR	JANGKA MASA	TUTURAN	LAKUAN EKSPRESIF
Azfar Heri	9.13-9.23	Malam itu tidur, setiap pukul tiga, aku nak tidur, kawan aku dengar orang lain keluar.	
Azfar Heri	9.23-9.29	Kai dengar tak? Dengar apa? Orang larikan? Okay biar buat tidak tahu.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	9.29-9.39	Lepastu bunyi angin dan lalu sejuk gila, sejuk yang…	Menyatakan perasaan takut
Pengacara	9.39-9.42	Kiranya macam lalu angin	
Azfar Heri	9.42-9.48	Angin itu maknanya benda iaitu lalu, wuish! meremang gila.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	9.48-9.57	Lepastu, aku, Kai dan kawannya, tiga orang dan empat orang juga. Semuanya merasa dikacau, kau rasa tidak? Rasa.	
Azfar Heri	9.57-10.02	Lepastu bunyi balik dekat luar, dekat pokok besar perempuan itu jerit.	
Azfar Heri	10.02-10.08	Memang bunyi suara benda iaitu sebab hostel itu hostel lelaki tidak ada perempuan.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	10.08-10.13	Jadi diorang takut, tidak apa biarlah.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	10.13-10.18	Lepastu, buku aku atas meja belajar jatuh.	
Pengacara	10.18-10.22	Lepastu, terkejutla semua?	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	10.22-10.27	Terkejutlah, azfar, tiada apa, aku turun aku naikkan balik.	
Pengacara	10.27-10.29	Dia pula macam lelaki.	
Azfar Heri	10.29-10.39	Memang lelaki lah, naikkan balik, lepas itu main telefon.	
Azfar Heri	10.39—10.49	Tiba-tiba bunyi pintu lagi sekali, bunyi orang lari naik atas katil Kai.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	10.49-10.54	Kai naik atas, naik atas lepastu dia naik atas katil aku.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	10.54-10.57	Eh! Naik atas pergi katil bawah.	

Azfar Heri	10.57-11.00	Apasal ada bunyi dia berlari dekat katil kau.	Menyatakan perasaan takut
Azfar Heri	11.00-11.03	Lepastu, kita orang keluar.	
Azfar Heri	11.03-11.09	Mungkin tempat itu keras kot.	Menyatakan perasaan takut

SUMBER VIDEO: ***https://www.youtube.com/watch?v=U-eVcvvLJdE&feature=youtu.be***

NAMA PEMBUAT PENGELOMPOKAN: ***(HAFILZUDIN)***

PROPOSAL 1

TAJUK :
FENOMENA BAHASA EKSPRESIF DALAM LAMAN *YOUTUBE* BERBAHASA MELAYU

1.0 TUJUAN KAJIAN

Tujuan utama kajian ini dilakukan adalah untuk mengkaji fenomena linguistik yang berlaku dalam penggunaan seharian masyarakat hari ini melalui pemerhatian dalam laman sesawang *youtube* . Melalui kajian ini kami dapat mengenal pasti beberapa jenis fenomena ekspresif yang berlaku dalam video yang kami kaji. Kajian ini juga dapat membantu kami mengetahui dengan lebih jelas berkaitan dengan fenomena ini.

2.0 SKOP KAJIAN

Skop kajian yang kami lakukan ialah menfokuskan kepada video-video wawancara yang terdapat dalam laman *youtube* berbahasa Melayu dan dianggotai oleh rakyat Malaysia yang berbahasa Melayu. Skop kajian yang tertumpu kepada masyarakat Melayu hari ini kerana kebanyakan masyarakat Malaysia mempunyai perbezaan dalam berkomunikasi antara mereka. Sebagaimana yang kita tahu, pelbagai fenomena liunguistik yang terdapat dalam pertuturan masyarakat kita pada harini ini Kumpulan kami telah memilih fenomena ekspresif. Ekspresi ialah mengungkapkan perasaan penutur. Berdasarkan video di youtube orang yang ditemubual perlu mengungkap perasaan mereka terhadap orang yang terdekat dengan mereka.

3.0 KAEDAH KAJIAN

Bagi menyelesaikan tugasan ini, pengkaji menggunakan beberapa kaedah untuk memastikan setiap maklumat yang diinginkan diperolehi. Antara kaedah yang kami gunakan ialah kaedah penggunaan internet. Rujukan internet amat penting bagi pengkaji mendapatkan maklumat tambahan berkaitan dengan kajian. Seterusnya, pengkaji melayari laman *youtube* untuk memperolehi data-data yang berkaitan dengan kajian yang dilakukan dan membuat pemerhatian dengan teliti berdasarkan video yang dilihat. Pengkaji juga mentranskripsi perbualan yang ada perkaitan dengan tajuk kajian dalam *youtube.*

4.0 JENIS DATA

4.1 Data primer

Data primer merupakan data yang dikumpul oleh pengkaji sendiri untuk digunakan dalam menjalankan kajian. Di dalam kajian ini, pengkaji memperolehi data melalui menemu bual dan membuat pemerhatian reaksi semasa ahli keluarga berbual dengan orang lain.

4.2 Data sekunder

Data sekunder merupakan data yang telah sedia ada yang diperolehi daripada mana-mana sumber yang digunakan untuk dibuat kajian seperti rujukan internet, tesis dan jurnal.

6.0 SENARAI VIDEO YOUTUBE

i. (https://youtu.be/7uHpElfSpes Hadiah berharga untuk keluarga) *Ekspresif teruja*
ii. (https://youtu.be/hRUVMlq6PYk (Mirol dah kahwin) *Ekspresif teruja*
iii. https://youtu.be/aBy5hrW8K4M (Mariam nyanyi lagu Kelantan dan minta kek lipas di Live WHI) *Ekspresif teruja*
iv. https://youtu.be/GGbBHksk0lY (Redha seorang isteri) *Ekspresif sedih*
v. https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY (Neelofa menangis Disember bulan terakhir di
vi.

7.0 RUJUKAN DARI INTERNET

i. Bahasa Reseptif dan Bahasa Ekspresif Dalam Komunikasi Verbal: Pemelajaran Bahasa Melayu Kanak-kanak Sindrom Down.
http://www.myjurnal.my/filebank/published_article/24062/Article_9.PDF

ii. Komunikasi Ekspresif Dengan Metode Pecs Bagi Anak Dengan Autis
https://www.researchgate.net/publication/330932742_KOMUNIKASI_EKSPRESIF_DENGAN_METODE_PECS_BAGI_ANAK_DENGAN_AUTIS

PROPOSAL 2

HMT315/4 : SOSIOLINGUISTIK
PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN
SIDANG AKADEMIK 2020/2021
SEMESTER 1

TUGASAN: PROPOSAL PROJEK 3

DISEDIAKAN OLEH :

GAMBAR AHLI	NAMA	NO. MATRIK
	AHMAD FITRI AMRI BIN MOHD ZAMRI	140979
	NURMELISSA SHAHIRA BINTI MOHAMMAD ZAILANI	143263
	NUR ANIS SYAHIRAH BINTI ABD HAMID	141084
	MOHAMAD HAFIZULDIN BIN MOHAMAD SHUKRI	141322
	SITI NAJATUL HAYAH BINTI MOHD NOR	142001

	MUIZAH BINTI ABDUL MALEK	143756

KUMPULAN : 2

DISEDIAKAN UNTUK : DR RADIAH YUSOFF

TAJUK :

FENOMENA BAHASA EKSPRESIF DALAM LAMAN *YOUTUBE* BERBAHASA MELAYU

1.0 TUJUAN KAJIAN

Tujuan utama kajian ini dilakukan adalah untuk mengkaji fenomena linguistik yang berlaku dalam penggunaan seharian masyarakat hari ini melalui pemerhatian dalam laman sesawang *youtube* . Melalui kajian ini kami dapat mengenal pasti beberapa jenis fenomena ekspresif yang berlaku dalam video yang kami kaji. Kajian ini juga dapat membantu kami mengetahui dengan lebih jelas berkaitan dengan fenomena ini.

2.0 SKOP KAJIAN

Skop kajian yang kami lakukan ialah menfokuskan kepada video-video wawancara yang terdapat dalam laman *youtube* berbahasa Melayu dan dianggotai oleh rakyat Malaysia yang berbahasa Melayu. Skop kajian yang tertumpu kepada masyarakat Melayu hari ini kerana kebanyakan masyarakat Malaysia mempunyai perbezaan dalam berkomunikasi antara mereka. Sebagaimana yang kita tahu, pelbagai fenomena liunguistik yang terdapat dalam pertuturan masyarakat kita pada harini ini Kumpulan kami telah memilih fenomena ekspresif. Ekspresi ialah mengungkapkan perasaan penutur. Berdasarkan video di youtube orang yang ditemubual perlu mengungkap perasaan mereka terhadap orang yang terdekat dengan mereka.

3.0 KAEDAH KAJIAN

Bagi menyelesaikan tugasan ini, pengkaji menggunakan beberapa kaedah untuk memastikan setiap maklumat yang diinginkan diperolehi. Antara kaedah yang kami gunakan ialah kaedah penggunaan internet. Rujukan internet amat penting bagi pengkaji mendapatkan maklumat tambahan berkaitan dengan kajian. Seterusnya, pengkaji melayari laman *youtube* untuk memperolehi data-data yang berkaitan dengan kajian yang dilakukan dan membuat pemerhatian dengan teliti berdasarkan video yang dilihat. Pengkaji juga mentranskripsi perbualan yang ada perkaitan dengan tajuk kajian dalam *youtube.*

4.0 JENIS DATA

4.1 Data primer

Data primer merupakan data yang dikumpul oleh pengkaji sendiri untuk digunakan dalam menjalankan kajian. Di dalam kajian ini, pengkaji memperolehi data melalui menemu bual dan membuat pemerhatian reaksi semasa ahli keluarga berbual dengan orang lain.

4.2 Data sekunder

Data sekunder merupakan data yang telah sedia ada yang diperolehi daripada mana-mana sumber yang digunakan untuk dibuat kajian seperti rujukan internet, tesis dan jurnal.

5.0 SENARAI VIDEO YOUTUBE

i. (https://youtu.be/7uHpElfSpes Hadiah berharga untuk keluarga) *Ekspresif teruja*
ii. (https://youtu.be/hRUVMlq6PYk (Mirol dah kahwin) *Ekspresif teruja*
iii. https://youtu.be/aBy5hrW8K4M (Mariam nyanyi lagu Kelantan dan minta kek lipas di Live WHI) *Ekspresif teruja*
iv. https://youtu.be/GGbBHksk0lY (Redha seorang isteri) *Ekspresif sedih*
v. https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY (Neelofa menangis Disember bulan terakhir di Meletop) *Ekspresif sedih*
vi. *https://youtu.be/jwnQi9biqFI.* (Kisah seram: Kawan baru with Azfar Heri) *Ekspresif takut*
vii. *https://youtu.be/U-eVcvvLJdE* (Kisah seram: Peneman hostel with Azfar Heri*)* *Ekspresif takut*

6.0 RUJUKAN DARI INTERNET

i. Bahasa Reseptif dan Bahasa Ekspresif Dalam Komunikasi Verbal: Pemelajaran Bahasa Melayu Kanak-kanak Sindrom Down. http://www.myjurnal.my/filebank/published_article/24062/Article_9.PDF

ii. Komunikasi Ekspresif Dengan Metode Pecs Bagi Anak Dengan Autis https://www.researchgate.net/publication/330932742_KOMUNIKASI_EKSPRESIF_DENGAN_METODE_PECS_BAGI_ANAK_DENGAN_AUTIS

PROPOSAL 3

HMT315/4 : SOSIOLINGUISTIK
PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN
SIDANG AKADEMIK 2020/2021
SEMESTER 1

TUGASAN: PROPOSAL PROJEK 3

DISEDIAKAN OLEH :

GAMBAR AHLI	NAMA	NO. MATRIK
	AHMAD FITRI AMRI BIN MOHD ZAMRI	140979
	NURMELISSA SHAHIRA BINTI MOHAMMAD ZAILANI	143263
	NUR ANIS SYAHIRAH BINTI ABD HAMID	141084
	MOHAMAD HAFIZULDIN BIN MOHAMAD SHUKRI	141322
	SITI NAJATUL HAYAH BINTI MOHD NOR	142001

	MUIZAH BINTI ABDUL MALEK	143756

KUMPULAN: 2

DISEDIAKAN UNTUK: DR RADIAH YUSOFF

TAJUK:

FENOMENA BAHASA EKSPRESIF DALAM LAMAN *YOUTUBE* BERBAHASA MELAYU

1.0 TUJUAN KAJIAN

Tujuan utama kajian ini dilakukan adalah untuk

1.1 Mengenalpasti bentuk bahasa ekspresif yang berlaku dalam komunikasi sosial dalam video youtube pilihan.

1.2 Menganalisis bentuk ekspresif penutur mengikut teori Cannon-Bard dan teori James Lange.

1.3 Menganalisis penggunaan data melalui aspek kata sifat dengan memberi perincian kepada kualiti tertentu yang ada pada tabiat atau perangai manusia berdasarkan Nahu Melayu Mutakhir (Asmah Haji Omar, 2015).

2. SKOP KAJIAN

Skop kajian yang kami lakukan ialah menfokuskan kepada video-video wawancara yang terdapat dalam laman *youtube* berbahasa Melayu dan dianggotai oleh rakyat Malaysia yang berbahasa Melayu. Skop kajian yang tertumpu kepada masyarakat Melayu hari ini kerana kebanyakan masyarakat Malaysia mempunyai perbezaan dalam berkomunikasi antara mereka. Sebagaimana yang kita tahu, pelbagai fenomena liunguistik yang terdapat dalam pertuturan

masyarakat kita pada harini ini Kumpulan kami telah memilih fenomena ekspresif. Ekspresi ialah mengungkapkan perasaan penutur. Berdasarkan video di youtube orang yang ditemubual perlu mengungkap perasaan mereka terhadap orang yang terdekat dengan mereka.

3. KAEDAH KAJIAN

Bagi menyelesaikan tugasan ini, pengkaji menggunakan beberapa kaedah untuk memastikan setiap maklumat yang diinginkan diperolehi. Antara kaedah yang kami gunakan ialah kaedah penggunaan internet. Rujukan internet amat penting bagi pengkaji mendapatkan maklumat tambahan berkaitan dengan kajian. Seterusnya, pengkaji melayari laman *youtube* untuk memperolehi data-data yang berkaitan dengan kajian yang dilakukan dan membuat pemerhatian dengan teliti berdasarkan video yang dilihat. Pengkaji juga mentranskripsi perbualan yang ada perkaitan dengan tajuk kajian dalam *youtube.*

4. JENIS DATA

4.1 Data primer

Data primer merupakan data yang dikumpul oleh pengkaji sendiri untuk digunakan dalam menjalankan kajian. Di dalam kajian ini, pengkaji memperolehi data melalui menemu bual dan membuat pemerhatian reaksi semasa ahli keluarga berbual dengan orang lain.

4.2 Data sekunder

Data sekunder merupakan data yang telah sedia ada yang diperolehi daripada mana-mana sumber yang digunakan untuk dibuat kajian seperti rujukan internet, tesis dan jurnal.

5. SENARAI VIDEO YOUTUBE

i. (https://youtu.be/7uHpElfSpes Hadiah berharga untuk keluarga) *Ekspresif teruja*
ii. (https://youtu.be/hRUVMlq6PYk (Mirol dah kahwin) *Ekspresif teruja*
iii. https://youtu.be/aBy5hrW8K4M (Mariam nyanyi lagu Kelantan dan minta kek lipas di Live WHI) *Ekspresif teruja*
iv. https://youtu.be/GGbBHksk0lY (Redha seorang isteri) *Ekspresif Sedih*
v. https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY (Neelofa menangis Disember bulan terakhir di Meletop) *Ekspresif sedih*
vi. *https://youtu.be/jwnQi9biqFI*. (kisah seram: Kawan baru with Azfar Heri) *Ekspresif takut*

vii. *https://youtu.be/U-eVcvvLJdE* (kisah seram : Peneman hostel with Azfar Heri) *Ekspresif takut*

7. RUJUKAN DARI INTERNET

i.Bahasa Reseptif dan Bahasa Ekspresif Dalam Komunikasi Verbal: Pemelajaran Bahasa Melayu Kanak-kanak Sindrom Down.

http://www.myjurnal.my/filebank/published_article/24062/Article_9.PDF

ii.Komunikasi Ekspresif Dengan Metode Pecs Bagi Anak Dengan Autis

https://www.researchgate.net/publication/330932742_KOMUNIKASI_EKSPRESIF_DENGAN_METODE_PECS_BAGI_ANAK_DENGAN_AUTIS

PROPOSAL 4

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

HMT315/4 : SOSIOLINGUISTIK
PUSAT PENGAJIAN ILMU KEMANUSIAAN
SIDANG AKADEMIK 2020/2021
SEMESTER 1

TUGASAN: PROPOSAL PROJEK 3

DISEDIAKAN OLEH :

GAMBAR AHLI	NAMA	NO. MATRIK
	AHMAD FITRI AMRI BIN MOHD ZAMRI	140979
	NURMELISSA SHAHIRA BINTI MOHAMMAD ZAILANI	143263

	NUR ANIS SYAHIRAH BINTI ABD HAMID	141084
	MOHAMAD HAFIZULDIN BIN MOHAMAD SHUKRI	141322
	SITI NAJATUL HAYAH BINTI MOHD NOR	142001
	MUIZAH BINTI ABDUL MALEK	143756

KUMPULAN: 2

DISEDIAKAN UNTUK: DR RADIAH YUSOFF

TAJUK:

FENOMENA BAHASA EKSPRESIF DALAM LAMAN *YOUTUBE* BERBAHASA MELAYU

1.0 TUJUAN KAJIAN

Tujuan utama kajian ini dilakukan adalah untuk:

i. Mengenalpasti dan menganalisis bentuk bahasa ekspresif mengikut landasan teori Cannon Bard (1927) dan James Lange (1800) yang berlaku dalam komunikasi sosial dalam video youtube pilihan jenis wawancara.

ii. Mengkaji perbezaan bentuk ekspresif berdasarkan analisis data video youtube jenis wawancara mengikut teori Cannon Bard dan James Lange

2. SKOP KAJIAN

Skop kajian yang kami lakukan ialah menfokuskan kepada video-video wawancara yang terdapat dalam laman youtube berbahasa Melayu dan dianggotai oleh rakyat Malaysia yang berbahasa Melayu. Skop kajian yang tertumpu kepada masyarakat Melayu hari ini kerana kebanyakan masyarakat Malaysia mempunyai perbezaan dalam berkomunikasi antara mereka. Sebagaimana yang kita tahu, pelbagai fenomena liunguistik yang terdapat dalam pertuturan masyarakat kita pada harini ini Kumpulan kami telah memilih fenomena ekspresif. Ekspresi ialah mengungkapkan perasaan penutur. Berdasarkan video di youtube orang yang ditemubual perlu mengungkap perasaan mereka terhadap orang yang terdekat dengan mereka.

3. KAEDAH KAJIAN

Bagi menyelesaikan tugasan ini, pengkaji menggunakan beberapa kaedah untuk memastikan setiap maklumat yang diinginkan diperolehi. Antara kaedah yang kami gunakan ialah kaedah penggunaan internet. Rujukan internet amat penting bagi pengkaji mendapatkan maklumat tambahan berkaitan dengan kajian. Seterusnya, pengkaji melayari laman youtube untuk memperolehi data-data yang berkaitan dengan kajian yang dilakukan dan membuat pemerhatian dengan teliti berdasarkan video yang dilihat. Pengkaji juga mentranskripsi perbualan yang ada perkaitan dengan tajuk kajian dalam youtube.

4. JENIS DATA

4.1 Data primer

Data primer yang digunakan ialah data daripada Youtube yang merupakan bahan utama kajian. Bagi kajian ini, kami telah memilih 6 video yang mempunyai bentuk ekspresif yang dipilih untuk tujuan pengumpulan data. Data yang dipilih akan dianalisis berdasarkan beberapa bentuk ekspresif yang ditunjukkan semasa komunikasi sosial.

4.2 Data sekunder

Data sekunder yang digunakan oleh pengkaji ialah jurnal dan bahan rujukan dari internet. Rujukan tersebut akan digunakan untuk mendapatkan maklumat yang berkaitan kajian

ini. Berdasarkan rujukan yang diperoleh dapat membantu pengkaji melaksanakan kajian secara ilmiah.

5. SENARAI VIDEO YOUTUBE

i. https://youtu.be/BvcZgj8xUL0 (WOW! Erni Zakri yang 'confess' suka dekat Syamel (ekspresif gembira)

ii. https://youtu.be/IYWLk_9w_kA (The Sherry Show (2020) Episod 1 - Suamiku Muda)Ekspresif gembira

iii. https://youtu.be/GGbBHksk0lY(Redha seorang isteri) *Ekspresif Sedih*

iv. https://youtu.be/ZVWlUwnQ6tY (Neelofa menangis Disember bulan terakhir di Meletop) *Ekspresif sedih*

v. *https://youtu.be/jwnQi9biqFI* (Kisah seram: Kawan baru with Azfar Heri) *Ekspresif takut*

vi. *https://youtu.be/U-eVcvvLJdE* Kisah seram: Peneman hostel with Azfar Heri*) Ekspresif takut*

7. RUJUKAN DARI INTERNET

i.Bahasa Reseptif dan Bahasa Ekspresif Dalam Komunikasi Verbal: Pemelajaran Bahasa Melayu Kanak-kanak Sindrom Down.

http://www.myjurnal.my/filebank/published_article/24062/Article_9.PDF

Ii.Komunikasi Ekspresif Dengan Metode Pecs Bagi Anak Dengan Autis

https://www.researchgate.net/publication/330932742_KOMUNIKASI_EKSPRESIF_DENGAN_METODE_PECS_BAGI_ANAK_DENGAN_AUTIS.

BIODATA

AHMAD FITRI AMRI BIN MOHD ZAMRI

Nama diberi Ahmad Fitri Amri bin Mohd Zamri. Pelajar tahun tiga Universiti Sains Malaysia. Saya mengambil bidang kesusasteraan di Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan. Saya bermajorkan Bahasa Melayu dan berminorkan Dasar dan Pentadbiran Awam. Saya berumur 22 tahun dan lahir pada 22 januari 1998. Saya dilahirkan di kampung Telaga, Kuala Berang, Terengganu. Saya merupakan anak sulong daripada tiga adik beradik. Saya mendapat

pendidikan awal di Tadika Kampung Telaga dan seterusnya di peringkat sekolah rendah di Sekolah Kebanggsaan Telaga. Sekolah menengah pula ialah SMK Tengku Ampuan Intan pada tahun 2011 sehingga 2015. Saya melajutkan pelajaran STPM di Kolej Tingkatan Enam Hulu Terengganu. Selepas menamatkan pengajian STPM, saya mendapat tawaran di Universiti Sains Malaysia.

MOHAMAD HAFIZULDIN BIN MOHAMAD SHUKRI

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh dan Salam Sejahtera, Nama diberi Mohamad Hafizuldin Bin Mohamad Shukri. Kebiasaannya, keluarga serta saudara mara memanggil saya dengan panggilan "Pudim" manakala rakan-rakan saya pula memanggil saya dengan panggilan Din sahaja. Saya merupakan pelajar tahun tiga dari Pusat Pengajian Ilmu Pendidikan yang mengambil kursus Sastera dengan Pendidikan. Saya pelajar yang bermajorkan Bahasa Melayu dan Berminorkan Sejarah. Saya telah dilahirkan di Hospital Lati. Pair Mas, Kelantan. Pada 28 Januari 1998.

Saya pernah bekerja dalam pelbagai bidang antaranya dalam bidang perindustrian, perbuatan dan juga bidang perkhidmatan sementara menunggu keputusan STPM diumumkan. Ayah saya bernama Mohamad Shukri yang bekerja sebagai seorang buruh pembinaan di Kuala Krai, Kelantan. Manakala ibu saya pula bernama Nurhayati yang menjadi suri rumah sepenuh masa. Walapun begitu, ibu bapa sayalah yang sentiasa memberi dokongan dan motivasi untuk membakar semangat saya dalam memilih kerjaya saya sebagai seorang guru pada masa akan datang. Selain itu, saya juga mempunyai 10 orang adik beradik iatu 5 lelaki dan 5 perempuan.

MUIZAH BINTI ABDUL MALEK

Assalamuaalaiikum dan Salam Sejahtera. Nama diberi Muizah binti Abdul Malek. Gelaran dalam keluarga saya gelaran ‘kakak’ dan rakan terdekat memanggil saya dengan gelaran mujah/jahh atau lebih ayu dengan panggilan izah. Saya merupakan pelajar tahun 3 daripada Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan yang bermajorkan Bahasa Melayu dan berminorkan Dasar dan Pentadbiran Awam. Saya berasal dari negeri Cik Siti Wan Kembang iaitu Kelantan. Saya dilahirkan pada 11/7/1998 di Kota Bharu dan menetap di Pasir Mas sepanjang saya berumur 22tahun.

Nama bapa saya Abdul Malek Bin Hassan berumur 45tahun yang bekerja sebagai pemandu lori, manakala ibu saya Rosmanira Binti Mallek merupakan suri rumah penuh masa. Mereka berdua merupakan inspirasi saya untuk mengejar cita-cita saya walaupun kehidupan kami sederhana. Saya mempunyai 6 adik beradik termasuk saya, dan juga mempunyai pasangan kembar sulung. Setelah tamat SPM dan STPM saya pernah bekerja dalam pelbagai pengalaman pekerjaan seperti kerani di sebuah syarikat PERKESO di Ampang dan sebagai jurujual di kedai runcit dan juga pernah bekerja di beberapa buah restoran. Banyak pengalaman saya untuk belajar berdikari kerana saya merupakan anak sulung daripada 6 adik beradik.

NUR ANIS SYAHIRAH BINTI ABD HAMID

Nama diberi Nur Anis Syahirah binti Abd Hamid dan lebih mesra disapa Anis oleh rakan-rakan. Manakala, panggilan saya dalam keluarga ialah 'adik' kerana saya merupakan anak bongsu daripada empat adik-beradik. Saya berusia 22 tahun dan dilahirkan pada tanggal 20 Jun 1998 di Hospital Yan, Kedah.

Saya mempunyai tiga orang abang yang sangat penyayang dan prihatin terhadap saya. Di dalam keluarga saya, abang yang pertama dipanggil abg long, abang yang kedua dipanggil abg ngah dan abang yang ketiga pula dipanggil chik wan. Ketiga-tiga abang saya telah mendirikan rumah tangga dan saya mempunyai 5 orang anak saudara. Kedua ibu bapa saya telah kembali ke rahmatullah pada tahun 2010 akibat kemalangan jalan raya.

Saya merupakan pelajar daripada Pusat Pengajian Ilmu Pendidikan yang mengambil jurusan Pendidikan Khas yang bermajorkan Pendidikan Khas (masalah pendengaran/bahasa isyarat) dan berminorkan Bahasa Melayu

NURMELISSA SHAHIRA BINTI MOHAMMAD ZAILANI

Assalamualaikum dan Selamat Sejahtera, nama diberi Nurmelissa Shahira binti Mohammad Zailani. Kebiasaannya, keluarga terdekat memanggil saya dengan panggila 'ira' manakala kawan-kawan di sekolah dan universiti memanggil saya dengan panggilan Melissa atau Mel. Saya berumur 22 tahun dan merupakan pelajar tahun 3 dari Pusat Pengajian Ilmu Pendidikan

yang mengambil kursus Pendidikan Khas bermajorkan Pendidikan Khas (Masalah Pendengaran/bahasa isyarat) dan berminorkan Bahasa Melayu.

Saya dilahirkan di hospital Sik, Kedah pada 12 September 1998 dan merupakan anak sulung daripada 3 adik beradik. Saya mempunyai dua orang adik lelaki yang berumur 18 tahun dan 15 tahun. Seterusnya, saya mempunyai ibubapa yang penyayang iaitu Mohammad Zailani bin Ramli yang berumur 46 tahun dan ibu saya bernama Noorhapida binti Abu Othman juga berumur 46 tahun

SITI NAJATUL HAYAH BINTI MOHD NOR

Nama diberi Siti Najatul Hayah Binti Mohd Nor, merupakan pelajar pusat pengajian Ilmu pendidikan yang bermajorkan Bahasa Melayu dan berminorkan Kesusasteraan. Nama timangan yang sering dipangil ialah Najah atau ija. Saya berasal dari negeri Kelantan dan

dibesarkan di Pasir Mas, Kelantan. Saya dilahirkan pada tanggal 9 disember 1998 bertempat di Hospital Tumpat, Kelantan. Saya merupakan anak ke-5 daripada 11 adik beradik dan mempunyai seorang ibu yang bernama Mazlina Che Ramli. Saya mendapat pendidikan awal di Sekolah kebangsaan Lemal, Sekolah Menengah Kebangsaan Getting, Tumpat, Sekolah Menengah Kebangsaan Tengku Panglima Raja dan seterusnya melanjutkan pelajaran ke peringkat ijazah sarjana di Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang. Bukan sahaja bergelar sebagai bakal guru, saya juga turut aktif menyertai pasukan bola tampar wanita dan memegang jawatan sebagai ketua pasukan bola tampar wanita. Dalam kehidupan ini, saya percaya setiap impian yang dicapai mesti dimulakan dengan usaha yang gigih.

PEMBAHAGIAN KERJA

1. ABSTRAK – FITRI
2. ISI KANDUNGAN – FITRI
3. PENGENALAN – MELISSA
4. ANALISIS KRITIS KAJIAN LEPAS (3) - NAJAH
5. TUJUAN KAJIAN – FITRI
6. KAEDAH KAJIAN – HAFIZ
7. SKOP KAJIAN - MUIZAH
8. KEPENTINGAN KAJIAN KEPADA UNIVERSITI DAN NEGARA – MUIZAH
9. DAPATAN KAJIAN – SEMUA
10. CADANGAN KAJIAN AKAN DATANG – HAFIZ
11. PENUTUP – ANIS
12. RUJUKAN – ANIS
13. SENARAI VIDEO – NAJAH
14. LAMPIRAN -MELISSA

- BIODATA SETIAP ORANG (150PP)
- PROPOSAL

- ANALISIS DATA

15. GABUNG – FITRI
16. KETUA – FITRI
17. PENOLONG KETUA – MELISSA
18. PENOLONG KETUA 1 – ANIS
19. PENOLONG KETUA 2 – NAJAH
20. PEMBANTU PENOLONG – HAFIZ DAN MUIZAH

HMT 315/4 – SOSIOLINGUISTIK
SKEMA PEMARKAHAN PROJEK 3 (10%

ASPEK PENILAIAN					
Kriteria	**Tahap Skor**				
	Sangat Baik	Baik	Memuaskan	Sederhana	Perlu Baiki
1. **PENDAHULUAN** (2 item)					
a. Kesesuaian pendahuluan	5	4	3	2	1
b. Objektif dan organisasi perbincangan yang jelas	5	4	3	2	1
2. **PENGHUJAHAN** (5 item)					
a. Pernyataan yang disertai dengan contoh yang berkaitan	5	4	3	2	1
b. Pernyataan yang disertai dengan rujukan	5	4	3	2	1
c. Penonjolan kematangan berhujah	5	4	3	2	1
d. Sorotan literatur yang padat dan relevan dengan tajuk	5	4	3	2	1
e. Penghujahan yang logik, teratur dan tidak bercanggah	5	4	3	2	1
3. **ANALISIS** (4 item)					
a. Pengaliran analisis yang teratur	5	4	3	2	1
b. Pembahagian subtopik yang berhubung kait	5	4	3	2	1
c. Penggunaan bahan data yang relevan dan mencukupi	5	4	3	2	1
d. Penggunaan istilah dan konsep linguistik dilakukan dengan tepat	5	4	3	2	1
4. **KEJELASAN** (3 item)					
a. Tahap kemudahan untuk dibaca melalui penggunaan bahasa yang baik dan betul	5	4	3	2	1
b. Kaedah pengumpulan dan pemerosesan data yang jelas dan betul	5	4	3	2	1
c. Penggunaan perenggan, ejaan dan tanda baca yang betul	5	4	3	2	1
5. **KEILMIAHAN** (2 item)					
a. Berasaskan bahan rujukan, data & intuisi yang berwibawa	5	4	3	2	1
b. Kerelevanan dengan kandungan kursus (elemen sosiolinguistik)	5	4	3	2	1
6. **FORMAT** (4 item)					

a. Penggunaan format yang dikehendaki	5	4	3	2	1
b. Pernomboran contoh secara berturutan	5	4	3	2	1
c. Carta dan/atau rajah disusuli dengan huraian atau sebaliknya dan berhubung kait	5	4	3	2	1
d. Bibliografi dan keselarian pemetikan daripada sumber dengan catatan dalam teks	5	4	3	2	1
8. **USAHA PENULISAN**: Merancang dan menggunakan masa yang diberikan dengan sangat baik sehingga terserlah ketersediaan perancangan dan penulisan yang baik serta kesedaran peri pentingnya menghasilkan projek laporan kajian YouTube tentang satu fenomena sosiolinguistik	5	4	3	2	1
9. **DOC(X) DAN PDF PROJEK YOUTUBE** Menyediakan doc(x) dan pdf tentang projek laporan YouTube yang lengkap	5	4	3	2	1
10. **PEMATUHAN ARAHAN DAN KEPERLUAN**: Memperlihatkan kepatuhan yang sangat tinggi terhadap arahan dan keperluan penghasilan laporan YouTube	5	4	3	2	1
11. **BONUS! MATA TAMBAHAN**: Memperlihatkan usaha dan hasil yang lebih daripada yang dikehendaki oleh pensyarah, tanpa bergantung kepada bantuan pensyarah	5	4	3	2	1
Skor Setiap Tahap					
Jumlah Keseluruhan Skor: W					
PERATUS PROJEK 3 [10%]:Q=W *10/120					